

сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru
05/2016



Журнал
для всех, кто
любит работать
руками и хочет
сэкономить!

Подпишись
на любимый
журнал!
Информация
о подписке
на с. 41

НОВИНКА

«Инструменты»

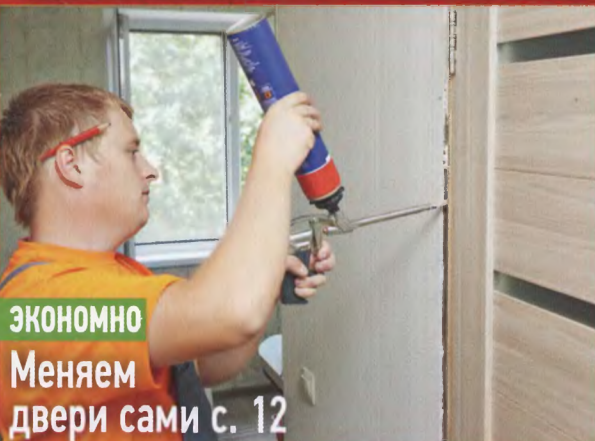
Это усовершенствованный молоток и, как и обычный молоток, он просто необходим в хозяйстве мастера. Мы расскажем о видах степлеров, их назначении и особенностях моделей разных производителей.



**СОБЕРИ
КОЛЛЕКЦИЮ
С. 21**

**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
СТЕПЛЕР**

01 МЕХАНИЧЕСКИЙ СТЕПЛЕР



ЭКОНОМНО

**Меняем
двери сами с. 12**



ОРИГИНАЛЬНО

**Деревянный
придверный коврик с. 29**



ЗА ТРИ НЕДЕЛИ

**БЕСЕДКА
С МАНГАЛОМ**

Этапы работы с. 32



ПРОФЕССИОНАЛЬНО

**Вяжем банные
веники с. 36**



УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНО

МЫ ВРУЧАЕМ

5 ПРИЗОВ ПО 30 000 РУБЛЕЙ!

Список призеров будет опубликован на сайте www.nadom-info.ru

Возможно, Вы - один из 5 счастливиц и 30.06.2016 получите 30 000 рублей!



**НУЖНО ПРОСТО
ПОВЗОНИТЬ!**

**НЕ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ!**

ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОЛУЧИЛИ КАРТОЧКУ
ИЛИ ОНА БЫЛА УТЕРЯНА,
НО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В АКЦИИ С ВРУЧЕНИЕМ ПРИЗОВ,
ПОВЗОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
8-800-775-00-44!

Все, что Вам нужно сделать сегодня, – это стереть защитный слой с карточки регистрации участника акции!

Если под защитным слоем Вы обнаружите сумму 30 000 рублей,
ЗВОНИТЕ НЕМЕДЛЕННО И РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ!

Регистрация участия в акции по телефону

8-800-775-00-44

Звонок со всех телефонов России бесплатный!

Призеры будут выбраны из числа зарегистрированных участников по формуле (подробности ниже).*

Выплата по 30 000 рублей 5 счастливицам – 30.06.2016!*



**ПОЗДРАВЛЯЕМ ПРИЗЕРОВ
акций четвертого квартала
2015 года!**

1. Усенко А.Н., г. Тимашевск - приз 1 000 000 рублей!
2. Галиуллин Л.К., с. Старое Ермаково - приз 20 000 рублей!
3. Градусова Л.Ф., г. Санкт-Петербург - приз 20 000 рублей!
4. Ортанов Н.Л., с. Верхний Куркужин - приз 20 000 рублей!

5. Скрябина И.Г., ст-ца Тбилисская - приз 20 000 рублей!
6. Аношко Н.А., село Тумашово - приз 20 000 рублей!
7. Титова С.Н., г. Омск - приз 20 000 рублей!
8. Чуфистова З.А., село Хомутово - приз 20 000 рублей!

*ООО «ПОЧТА СЕРВИС» (127220, МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ МАСЛОВКА, Д. 8, ОГРН 1057749621115) (ДАЛЕЕ – «ОРГАНИЗАТОР») С ЦЕЛЬЮ ПРОДВИЖЕНИЯ НОВЫХ ТОВАРОВ ПО КАТАЛОГАМ ПРОВОДИТ В СРОК С 01.04.16 ПО 30.06.16 МАРКЕТИНГОВУЮ АКЦИЮ С ВРУЧЕНИЕМ 5 (ПЯТИ) ПРИЗОВ ПО 30 000 РУБЛЕЙ КАЖДЫЙ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ РЕГИСТРИРУЕТСЯ ДО 25.06.16. ПРИЗОВОЙ ФОНД МАРКЕТИНГОВОЙ АКЦИИ СФОРМИРОВАН ЗА СЧЕТ СОБСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ОРГАНИЗАТОРА. УКАЗАННАЯ АКЦИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИГРОЙ, КОНКУРСОМ, ЛОТЕРЕЕЙ, ПУБЛИЧНЫМ ОБЕЩАНИЕМ НАГРАДЫ ИЛИ ИНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ, ОСНОВАННЫМ НА РИСКЕ. НАСТОЯЩАЯ АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДЛЯ ГРАЖДАН РФ СТАРШЕ 18 ЛЕТ ПОСТОЯННО ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. НОСИТЕЛЬ ДАННОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛОТЕРЕЙНЫМ БИЛЕТОМ, ДОГОВОР НА УЧАСТИЕ В АКЦИИ НЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ. ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ УЧАСТНИКАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ КЛИЕНТА ОРГАНИЗАТОРА ПУТЕМ СООБЩЕНИЯ СВОИХ ДАННЫХ ПО ТЕЛЕФОНУ, УКАЗАННОМУ В РЕКЛАМНОМ ОБЪЯВЛЕНИИ. КЛИЕНТЫ, СООБЩИВШИЕ СВОИ ДАННЫЕ И ПОЛУЧИВШИЕ НОМЕР КЛИЕНТА, ПРЕТЕНДУЮТ НА ДЕНЕЖНЫЕ ПРИЗЫ В ФИНАЛЕ АКЦИИ. 5 (ПЯТЬ) ПОЛУЧАТЕЛЕЙ ПРИЗОВ МАРКЕТИНГОВОЙ АКЦИИ (ПРИЗЕРЫ) БУДУТ ОПРЕДЕЛЕНЫ В ФИНАЛЕ АКЦИИ НЕСЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ СПЕЦИАЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ ИЗ СПИСКА ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ УЧАСТНИКОВ, СФОРМИРОВАННОГО В ПОРЯДКЕ ВОЗРАСТАНИЯ КЛИЕНТСКИХ НОМЕРОВ, В СЛЕДУЮЩЕМ ПОРЯДКЕ: ПРИЗЕР = К * N/5, ГДЕ К – ЧИСЛО ОТ 1 ДО 5, N – КОЛИЧЕСТВО УНИКАЛЬНЫХ НОМЕРОВ В СПИСКЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАВШИХСЯ. ПРИ ЭТОМ N/5 ОКРУГЛЯЕТСЯ В СТОРОНУ УМЕНЬШЕНИЯ ДО ЦЕЛОГО ЧИСЛА. ДЕНЕЖНЫЕ ПРИЗЫ МАРКЕТИНГОВОЙ АКЦИИ ПЕРЕЧИСЛЯЮТСЯ ИХ ЕДИНСТВЕННЫМ ОБЛАДАТЕЛЯМ ЕДИНОВРЕМЕННОМ ПЛАТЕЖОМ В СРОК, НЕ ПРЕВЫШАЮЩИЙ 10 ДНЕЙ С ДАТЫ ПОЛУЧЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ БАНКОВСКИХ РЕКВИЗИТОВ, ЗА ВЫЧЕТОМ ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ НАЛОГОВ. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ВРУЧЕНИЯ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-775-00-44 (ЕЖЕДНЕВНО С 9:00 ДО 20:00). НАПРАВЛЯЯ СВОИ ОТВЕТЫ ИЛИ ДЕЛАЯ ЗАКАЗ ПО КАТАЛОГУ ОРГАНИЗАТОРА, ВЫ ДАЕТЕ СВОЕ СОГЛАСИЕ ОПЕРАТОРУ ООО «ПОЧТА СЕРВИС» (127220, МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ МАСЛОВКА, Д. 8, ОГРН 1057749621115) НА ОБРАБОТКУ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВАШИХ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАТОРА ИЛИ ЕГО ПАРТНЕРОВ ПО ПОЧТЕ И СЕТЯМ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ.

Код акции:
03.12113.59501.12.2

На правах рекламы.

18+



**КОЛЛЕКЦИЯ
«ИНСТРУМЕНТЫ»
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
СТЕПЛЕР**

с. 21



**Первая помощь
при травмах
мягких тканей** с. 9



с. 6
**Гармония
чёрного
и белого**

**НЕ ЗАБУДЬТЕ
ОФОРМИТЬ
ПОДПИСКУ!**

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ — НА С. 38



с. 10

Имитация кладки

**РЕМОНТ
И ОБУСТРОЙСТВО**

- Гармония чёрного и белого 6
- Первая помощь при травмах
мягких тканей 9
- Имитация кладки 10
- Навесим двери сами! **12**
- Стенд для торцово-
усовочной пилы 16

ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

- Доработка
настольной лампы 19
- «Голландский» стол 26
- Коврик... из дерева! **29**

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

- Беседка с мангалом
за 3 недели **32**
- Вяжем берёзовые
веники! **36**

**В КАЖДОМ
НОМЕРЕ**

- Обзор рынка 4, 30
- Наша консультация 15
- Полезные адреса 40
- Анонс,
выходные данные 42
- Темы с обложки отмечены **так**



**«Голландский»
СТОЛ** с. 26



**Беседка с мангалом
за 3 недели**
с. 32

Фото на обложке: Туер Обзир/Fotolia.com, Фотобанк «Лори», архив ИДЛ. Фото: А. Демкин, архив ИДЛ.



Для ремонтных работ РЕЖЕТ ДАЖЕ КИРПИЧНУЮ КЛАДКУ

Бензорез GS 461 компании Stihl заменяет при строительстве дома сразу несколько инструментов. Благодаря пильной алмазной цепи он позволяет резать бетон и природный камень, трубы и кирпичную кладку. Для охлаждения и связывания пыли используется вода. Бензорез оснащен мощным двигателем и долговечной системой фильтрации воздуха. Идеально подходит для демонтажа, реконструкции и переустройства.

Производитель: Stihl

Цена: 98 390 руб.



Выбери свой цвет! НАДЕЖНОСТЬ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ

Непрозрачная шелковисто-матовая краска для наружных работ Osmo Landhausfarbe рекомендована для деревянных фасадов, балконов, окон, садовых домиков и садовой мебели. Прочное покрытие устойчиво к УФ-лучам и погодным воздействиям. Одного литра краски хватит на 26 м². Выберите свой цвет из палитры, насчитывающей 19 оттенков!

Производитель: Osmo

Цена: от 580 руб. за 0,125 л

Жидкая керамика БЕЗОПАСНАЯ И ЭФФЕКТИВНАЯ ЗАТИРКА

Шовный наполнитель Kerakoll Fugalite Eco — это затирка нового поколения. Она производится на основе жидкого керамического материала, а не цемента, благодаря чему абсолютно водонепроницаема, устойчива к различным химическим чистящим средствам. Затирка обладает антибактериальными свойствами — предотвращает рост грибов и бактерий. Не темнеет со временем.

Производитель: Kerakoll

Цена: от 5 300 руб. за 3 кг



Экономичная теплоизоляция ДЛЯ ЛЮБЫХ КАРКАСНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Компания Rockwool представляет новый продукт для частного домостроения — утеплитель «Эконом». Материал станет хорошим решением для тепло- и звукоизоляции каркасных стен, перегородок, стен под сайдинг, мансардных и межэтажных перекрытий, полов по лагам. Как и все продукты компании, новинка отличается пожарной безопасностью и экологичностью.

Производитель: Rockwool

Цена: 360 руб.



ВЫСТАВКИ



Лёгкий и бесшумный ОБНОВЛЕННЫЙ ОКОННЫЙ ПЫЛЕСОС

Компания Kärcher учла пожелания пользователей и представила обновленную модель оконного пылесоса WV 2 Plus. По сравнению с предшественником аппарат может дольше обходиться без подзарядки благодаря увеличенному на 25 % времени работы аккумулятора. Он стал легче (теперь весит всего 600 г) и компактнее (габариты уменьшились на 10 %). Наконец уровень шума новой модели снизился с 54 до 50 дБ.



Производитель: Kärcher
Цена: 4 390 руб.



«РосМебельПром»
Время и место проведения: с 11 по 14 мая 2016 г., ЦВК «Экспоцентр», Москва

Тем, кто предпочитает самодельную мебель покупной, обязательно нужно посетить выставку «РосМебельПром». Здесь вы найдёте материалы и комплектующие, фурнитуру и оборудование для изготовления мебели. А ещё — получите консультации профессионалов и унесёте с собой массу интересных и полезных идей.



Легко писать — легко стирать ПРОСТОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ОБУЧЕНИЯ

Если ребёнок стал рисовать на стенах, не запрещайте ему это делать. Просто покрасьте стены новой отечественной краской ВД-УР 130М. Этот полиуретановый 2-компонентный глянцевый лак создаёт покрытие, превращающее любую поверхность в маркерную доску. Он не имеет запаха, не токсичен, пожаро- и взрывобезопасен, безвреден для здоровья. После высыхания становится абсолютно прозрачным. Одной банки 0,9 л хватает на 6 м².

Производитель: ЛЗ «Радуга»
Цена: 3 800 руб.

Маленький, да удаленный ТЕПЕРЬ ВАМ ПОНРАВИТСЯ КРАСИТЬ

Краскораспылитель Bosch Green PFS 2000 весом чуть больше 2 кг работает с любимыми красками и лазурями благодаря инновационной системе AllPaint. Двигатель мощностью 440 Вт позволяет легко распылять даже густые краски: процент разведения покрытия не превышает 0–5 %.

Производитель: Bosch Green
Цена: от 5 000 руб.



«КлиматАкваТЭК»
Время и место проведения: с 11 по 14 мая 2016 г., МВДЦ «Сибирь», Красноярск

Узнать больше об инженерных системах дома поможет выставка «КлиматАкваТЭК». На выставке будут представлены системы водоснабжения и водоочистки, теплоснабжения, отопления и вентиляции. В программе выставки запланированы конференции, семинары и мастер-классы от ведущих специалистов отрасли.



С ванной комнаты начинается утро и заканчивается вечер: она должна быть одним из самых красивых, комфортных и любимых помещений в доме

Гармония чёрного и белого

Современная ванная нуждается в тщательной организации пространства, продуманном подборе сантехники и функциональной расстановке мебели. Только это, по мнению автора, позволяет максимально использовать все возможности помещения.

Площадь нашей ванной составляла 4 м² (2,25 × 1,8 м). Кто-то скажет, что этого вполне достаточно, но нам хотелось, чтобы она в полной мере отвечала современным представлениям о комфорте, для которых этой площади явно мало. Выход нашёлся: рядом с ванной комна-

той архитекторы расположили подсобное помещение площадью 2,5 м² (1,5 × 1,8 м), и, объединив две комнатки, мы расширили пространство ванной до минимально необходимых 6,8 м² (3,9 × 1,8 м).

К сожалению, всех задач это не решило. Изначально вход в ванную был расположен со смещением от середины

стены. После присоединения технического помещения асимметрия усилилась, поэтому ванная стала восприниматься как узкий длинный коридорчик. Ко всему прочему по потолку проходили любимые нашими строителями балки, которые выступали вдоль боковых стен примерно на 30 см, а из одной стены выступала ещё и колонна. Сюда же нужно добавить и ничем не закрытые стояки. Нашей первоочередной целью стала задача замаскировать эти недостатки комнаты, чтобы они не портили общего впечатления.

Было решено перенести дверь, чтобы вход оказался посередине длинной стены. Это создало в помещении осевую симметрию. Потолочные балки можно было скрыть объёмной конструкцией. Этот вариант и стал отправной точкой при создании интересного варианта декорирования потолка. А вот колонну, которая выступала из стены и никак



Правая часть ванной комнаты практически на 100 % реализована в соответствии с дизайн-проектом.



Золотые и серебристые вензеля на мозаике декора отлично дополняют друг друга.



Пространство за перегородкой использовано для устройства ниш с полками.



Дверь в ванную перенесли в центр перегородки, чтобы части комнаты справа и слева от двери стали симметричными.



Многоуровневый потолок помог спрятать потолочные балки. Светильники позволяют менять освещённость ванной комнаты в зависимости от ситуации.



Угловая ванна может выполнять и функцию душевой кабины.

не вписывалась в интерьер, предполагалось спрятать в короб и в дальнейшем задекорировать. Стояки также предстояло зашить в короба. Правда, тут возникла маленькая проблема: короба выступали бы из стены, вдоль которой должна была встать ванна, и её невозможно было бы плотно придвинуть к стене. Но выход

нашёлся: вместо короба по всей ширине стены мы соорудили перегородку из гипсокартона, выдвинув её внутрь ванной на соответствующее расстояние. Она закрыла стояки, а в незанятом пространстве за ней были сформированы ниши с полками для хранения моющих средств и других мелочей.

Обустройство

Ванна — главный элемент наполнения этой комнаты. Для того чтобы выбрать в магазине подходящую, нам в прямом смысле слова пришлось посидеть и полежать в каждой! Самой удобной для нас оказалась симметричная угловая ванна Bas Xativa. В наборе к ней шли полноценные пла-



По дизайн-проекту предполагалось нагреватель спрятать в шкаф, но в последующем от этой идеи отказались.

стиковые шторы. Покупая этот комплект, мы решали сразу две задачи: получали и прекрасную ванну, и закрытую душевую кабину (за счёт шторок). Под ванной сделали небольшой подиум, а в оставшемся пространстве между ванной и передней стеной нашлось место для бельевой корзины. Над ней на стене смонтировали полотенцесушитель. Мебель можно было купить готовую, но короб, в котором спрятана балка, подтолкнул нас к тому, чтобы сделать её на заказ.

Душевую систему подбирали с «ливневым» душем и возможностью переключения режимов. Остановились на системе Hansgrohe. Душевая насадка в 30 см вполне соответствовала нашим запросам.

В любой ванной комнате должно быть много света: хорошее освещение визуально расширяет пространство. Однако слишком яркий свет может и раздражать. Поэтому мы использовали основной (потолочный) источник с дополнительной подсветкой, чтобы иметь возможность менять уровень освещенности в зависимости от ситуации.

В ванной комнате обязательно должен присутствовать определенный акцент, который будет держать на себе внимание. В нашем случае им стала столешница. Она «собрала» воедино раковину, тумбу, стиральную машину и гармонично связала все элементы вокруг себя.

Отделочные материалы

Основные предметы выбраны. Начались поиски подходящего кафеля для декора стен. На начальном этапе исключили из рассмотрения образцы плитки чёрного цвета, но взгляд не задерживался на каком-либо другом варианте. И когда уже не оставалось надежды, что «наш» плиточный декор где-то существует, на глаза нам попался невзрачный кафель в бело-серо-чёрной гамме, который искрился гранями мозаичного рисунка. Сначала он показался нам слишком тёмным, но только на первый взгляд — и при рассматривании в тёмном магазине. При хорошем освещении сразу стали видны все акценты — интересные золотые вензеля и серебристые цветы. Но самым эффектным в декоре оказалось изображение девушки, стоящей вполоборота, которая как бы незаметно наблюдает за происходящим. Эта её «незаметность» производит самое сильное впечатление. Компаньоном к нашему декору стала светлая испанская плитка от производителя Latina, коллекция Aurea.

Мы не планировали использовать свободное пространство под ванной, поэтому нужно было просто красиво закрыть её глухим экраном. Последний логичнее всего было оформить мозаичной плиткой, которая будет поддерживать основной рисунок уже выбранного кафеля. Здесь нам не пришлось долго мучиться с выбо-



Небольшое кресло поможет удобно расположиться после ваннных процедур. Кафельный декор торцевой стены украшен изображением девушки, которая незаметно наблюдает за происходящим в ванной.

ром. Выбрали мы мозаику в тёмной графитной гамме с перламутровым отливом (Китай, NSmosaic, серия Gold). Она как будто специально была сделана для использования с нашим декором и сочеталась с ним превосходно. А после того как на пол мы выбрали чёрный кафель с вензелями (Italon, производство России), общая картина окончательно сложилась. И при этом она существенно отличалась от ранее запланированной нами. Вот и создавай после этого дизайн-проект — чёрный цвет, который мы первоначально категорически хотели исключить при отделке ванной, стал одним из двух доминирующих!

После покупки кафеля, чтобы понимать, как лучше расположить декор, были нарисованы на компьютере картинка с вариантами раскладки. Они очень помогли: сразу видно, что должно получиться в реальности. Так, основной декор с изображением девушки было решено положить на свободную торцевую стену слева от входа, где панно выгодно будет смотреться. По одной стене основная линия декора будет проходить под потолком, на противоположной стене декор будет обрамлять зеркало.

С помощью декора над раковиной удалось несколько облагородить внешне скромный умывальник. А в сочетании с классическим зеркалом в золотой раме всё это создаёт отличный ансамбль.

Ещё одна деталь — небольшое кресло добавляет элемент роскоши и благородства в общий интерьер.

Светлана Мешалкина,
Новосибирск



Даже обычные полотенца при правильном подборе могут стать украшением ванной комнаты.



Полукруглый экран облицевали тёмной, цвета графита, мозаичной плиткой с перламутровым отливом.



Для покрытия пола подобрали чёрный кафель с вензелями.

Первая помощь

при травмах мягких тканей

Наиболее распространённые виды травм при садовых, строительных и ремонтных работах — это ушибы, растяжения, разрывы и вывихи. Расскажем, как их распознать и что предпринять, если они получены.

Ушибы — самый распространённый вид механических повреждений мягких тканей конечностей без нарушения целостности кожного покрова. При ушибе могут повреждаться кровеносные сосуды, в результате чего возникают кровоизлияния (гематомы). Как реакция на травму появляются отёк, покраснение и повышение температуры места повреждения.

Растяжение — это закрытое повреждение эластичных мягких тканей (сухожилия, связки, мышцы) с частичными разрывами без нарушения анатомической целостности. Симптомы при растяжениях — такие же, как и при ушибах, но с более выраженным нарушением функций конечностей и болевым синдромом.

Разрыв — это аналогичное растяжению повреждение с нарушением анатомической целостности эластичных тканей, возникающее при сильной резкой нагрузке. При разрыве наблюдается боль, нарушение функций и нередко патологическая подвижность и деформация.

Вывих — это полное разъединение суставных концов костей. При подвывихе сохраняется частичное соприкосновение суставных поверхностей, но с деформацией сустава и суставной щели. При открытом вывихе возможен разрыв капсулы

сустава и выход одной из костей в окружающие ткани. Для вывихов характерны сильные боли, деформации сустава, нарушение или утрата подвижности, изменение длины конечности.

Зачастую травмы мягких тканей сложно отличить от переломов костей. Всегда следует подозревать перелом, если отмечается сильная неослабевающая боль, значительная по размеру гематома, отсутствие пульса ниже места повреждения, онемение или охлаждение конечности, ее деформация, нетипичные звуки при попытках движения, невозможность движения и использования конечности.

Первая помощь при травмах мягких тканей конечностей

- Обеспечение покоя. Не следует двигать травмированную конечность, пытаться её выпрямлять или сгибать. Следует оставить конечность в том положении, в котором она осталась после травмы.

- Наложение компрессионной повязки. Для неё используют эластичный или обычный бинт (можно — полосу ткани). Повязку накладывают на место травмы с захватом области выше и ниже неё. Это позволит остановить кровотечение и уменьшить отёк

поврежденных тканей. Бинт можно смочить в холодной воде.

- Иммобилизация. При необходимости транспортировки пострадавшего в лечебное учреждение накладываются транспортные шины с помощью подручных материалов для исключения движения в смежных с областью повреждения суставах (выше и ниже места повреждения).

- Охлаждение. Для уменьшения отёка, внутреннего кровотечения и болевого синдрома на место повреждения (через ткань) накладывают охлаждающий пакет, пакет со льдом или холодной водой. Охлаждение после травмы производится в течение 20 минут (или 2 раза по 10 минут с небольшим перерывом), а затем в течение 24–48 часов по 15 минут каждые 2 часа.

- Для уменьшения отёка после наложения повязок и иммобилизации травмированную конечность рекомендуется поднять на уровень сердца, чтобы уменьшить отёк (если позволяет состояние пострадавшего).

- Пострадавшего (не место травмы!) следует согреть (укрыть пледом, одеялом спасателя) и дать тёплое питье.

Запрещается: согревать, массировать место повреждения, давать пострадавшему алкоголь. При вывихе недопустимо пытаться самостоятельно вправить кости «на место».

Неотложное обращение за медицинской помощью требуется при всех видах травм мягких тканей, кроме лёгких ушибов, которые не сопровождаются сильными болями, отёками, кровоизлияниями, нарушениями функций конечности.

Скорую помощь необходимо вызывать и при сопутствующих кровотечениях, травмах головы, грудной клетки и живота, ухудшении общего состояния пострадавшего и в любых непонятных случаях.

Андрей Дёмкин,
врач ВМедА им. С. М. Кирова
www.Enures.Dacha-Dom.ru



Охлаждение места травмы уменьшает внутреннее кровотечение, отёк, облегчает боль.



На место повреждения накладывают компрессионную повязку, чтобы уменьшить отёк.



Транспортная иммобилизация повреждённой конечности с помощью подручных средств.



Отделка под кладку отлично смотрится как самостоятельно, так и в сочетании с другими техниками отделки



Имитация кладки

Открытые деревянные балки и части каркаса стен, грубая кладка и другие элементы традиционного жилища придают интерьеру сельский колорит. Оформить так загородный дом — не сложно. Но создать подобную среду можно и в обычной городской квартире.

Один из несложных приёмов, при помощи которого можно придать интерьеру квартиры в городской многоэтажке немного больше традиционной мягкости, свойственной сельскому дому, — имитация. Приём поможет обычные бетонные стены сделать похожими на стены, сложенные из натурального камня, например песчаника. И справиться с этим — по силам даже начинающему умельцу. Но не стоит применять такой метод сразу в больших объёмах. Лучше опробовать его в маленьком помещении — например, в коридоре, прихожей или на кухне. «Кладка» хорошо смотрится в сочетании с другими отделками, в первую очередь — с декоративной штукатуркой в деревенском духе (стиль мазанка). Например, «кладку» можно разместить в нижней части

Фото: архив ИДЛ



стены, наметив что-то вроде цоколя, выше которого пойдёт оштукатуренная и окрашенная часть стены.

Работа по имитации кладки сводится к равномерному нанесению на стену шпатлёвки и приданию ей, пока она не затвердела, желаемой фактуры. Как только шпатлёвка затвердеет, на стену слоями неравномерной толщины наносят способом торцовки губкой жидкотекучую акриловую лазурь выбранного цвета. Второй слой краски (белой) наносят тонким слоем кистью и протирают краску губкой, придавая поверхности фактуру песчаника.

01 Основные инструменты для имитации кладки из песчаника.

02 Замешанную до пастообразной консистенции шпатлёвку равномерным слоем толщиной 5 мм наносят шпателем на стену, предварительно оклеив обрабатываемый участок малярной лентой по периметру.

СОВЕТ

При замешивании шпатлёвки следует всегда засыпать порошок в воду, а не лить воду в порошок, — это предотвратит образование в смеси большого количества комочков, которые трудно будет разбить.

03 С помощью ровного деревянного бруска, правила или уровня на стене по ещё мягкой шпатлёвке делают горизонтальные бороздки, имитирующие швы между рядами кладки. Очень удобно, когда расстояние между бороздками, имитирующими швы, соответствует ширине шпателя.

04 Вертикальные бороздки продавливают торцевым ребром шпателя, держа его наклонно.

05 При обработке грубой губкой поверхность стены приобретает фактуру, свойственную песчанику.

06 По горизонтальным и вертикальным бороздкам проводят кончиком ручки волосистой кисти или тупым концом карандаша. Делают это от руки, не пользуясь ни правилом, ни уровнем. В результате бороздки получаются несколько неровными, похожими на швы настоящей кладки.

07 Пока шпатлёвка ещё мягкая, со стены удаляют малярную ленту.

08 Теперь на стену можно нанести базовый слой акриловой лазури (под дуб).

09 На базовое покрытие тонким слоем наносят акриловую лазурь белого цвета и растирают её.

10 В заключение разбавленной светло-серой тонирующей краской подводят «швы».



МАТЕРИАЛЫ

- Шпатлёвка
- Полуглянцевая акриловая лазурь, светлая под дуб и белая
- Светло-серая тонирующая краска

ИНСТРУМЕНТЫ

- Шпатель
- Ведро для замешивания шпатлёвки
- Уровень
- Правило или деревянный брусок
- Натуральная или грубая искусственная губка
- Волосистая кисточка
- Плоская кисть
- Малярная лента

Навесим двери сами!

Старые межкомнатные двери могут испортить впечатление от ремонта, в который вложено немало сил. И хотя покупка качественных дверей — ощутимая статья расходов, можно значительно сэкономить бюджет, установив их самостоятельно. Таким путем и пошёл автор этой статьи.

Затеяв ремонт в своей квартире, я решил заменить и межкомнатные двери, так как старые, даже если их хорошенько ошкурить и окрасить, всё равно не подходили к новому интерьеру. И поскольку без новых дверей нельзя было обойтись, сэкономить я решил на их количестве (вместо кухонной двери оставили откры-

тый проём в коридор, убрав декоративную ненесущую перемычку над ней) и на их установке — её решил провести самостоятельно.

К приобретённому дверному полотну прилагались не раскроенные по длине заготовки для дверной коробки и два комплекта наличников. Лицевое ребро наружной кромки у заготовок для двер-

ной коробки было скруглено. Несмотря на незначительный опыт в столярных и плотницких работах, мне всё-таки было понятно, что из-за этого связать детали коробки простым угловым соединением внахлёт не получится. А наличие продольного фальца не давало использовать ещё более простое соединение встык.

Оставался только один способ сборки дверной коробки — соединение брусков на ус. Такая технология требует высокой точности при раскросе брусков и последующей их стыковке. Здесь без стусла не обойтись, так как при малейшем уводе линии резания неминуемо образуются неприглядные щели на стыках, а при попытке подогнать стык — «уходят» размеры.

Прежде чем приступить к раскрою брусков коробки, я тщательно измерил

**ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!**

ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ УСТАНОВКИ МЕЖКОМНАТНОЙ ДВЕРИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Установка двери — от 1 500 руб. (в зависимости от стоимости двери).
- Сборка дверной коробки — 400 руб.
- Врезка петель (2 шт.) — 500 руб.
- Врезка защёлки — 500 руб.
- Установка доборов — от 500 руб. (в зависимости от ширины доборов).
- Установка наличников — 300 руб.
- Демонтаж старой межкомнатной двери — 400 руб.
- Выезд мастера на замеры — 800 руб.

Итого сэкономлено: 4 900 руб.



длину и ширину дверного полотна, вертикальность стены, в которой находится дверной проём, и размеры дверного проёма. И только затем вырезал детали дверной коробки. Разметку выполнял с учётом зазоров по 2,5 мм с каждой стороны между дверным полотном и внутренней кромкой фальца в брусках дверной коробки и минимального зазора в 10 мм — между дверным полотном и полом. Наклон пола тоже учитывал. Может быть, с точки зрения столяра-профессионала, большая часть выполненных замеров — время, потраченное зря. Но мне результаты измерений дали полную картину того, как нужно ставить дверную коробку.

Сложив на полу детали дверной коробки, проверил правильность их раскроя дверным полотном как шаблоном. Затем перпендикулярно к стыкуемым площадкам (скосам) снаружи брусков просверлил по два отверстия под саморезы, стягивающие угловые соединения. Смазав клеем стыкуемые площадки, плотно стянул саморезами бруски коробки.

Из широких досок нарезал три распорки длиной, равной ширине дверной коробки. Чтобы придать ей жёсткость и не разрушить угловые соединения при монтаже, этими распорками зафик-



01 При раскрое профилированного бруска для дверной коробки нужно точно выставить его в стусле и надёжно закрепить, используя деревянные подкладки.



03 Из обрезков досок и брусков выстругал 20 клинышков, которыми зафиксировал дверную коробку в проёме. Устанавливал клинышки вблизи распорок.



02 Распорки крепил к боковым брускам саморезами поближе к наружным кромкам. Следы от саморезов закроют наличники.



04 Подбивая клинышки и ориентируясь на уровень, выставил дверную коробку в проёме.



05 Контрольная проверка дверным полотном выявит все огрехи в установке коробки. Эту операцию лучше выполнять вдвоем, чтобы вести осмотр со всех сторон.



06 Если не защитить малярной лентой поверхности дверной коробки, попавшую на них монтажную пену трудно будет удалить, не повредив отделку.



07 Кроме монтажной пены дополнительного крепления коробки к стенам не требуется. Мне показалось, что заполнять полости между стеной и коробкой удобнее снизу вверх.

08



Используя купленные заранее петли в качестве шаблонов, разметил положение гнезд под них и отверстий под крепёжные шурупы. Гнезда выбирал глубиной точно по толщине карт петли.

09



Навесить дверное полотно — не сложно. Достаточно вставить уже закрепленные на полотне петли в гнезда дверной коробки и притянуть шурупами.

сировал длинные (вертикальные) бруски коробки, установив на саморезах одну распорку внизу, а остальные — примерно на одинаковом (70 см) расстоянии друг от друга. Распорки крепил к широкой стороне брусков, чтобы в коробку с противоположной стороны можно было вложить дверное полотно и в любой момент проверить отсутствие перекоса.

Собранную дверную коробку вставил в проём в стене и предварительно зафиксировал её деревянными клинышками подходящих размеров. Проверил с помощью уровня горизонтальность верхнего и вертикальность (каждого в двух плоскостях) боковых брусьев коробки. Выставил их надлежащим образом, вытаскивая и подбивая (но без значительных усилий) клинышки. Окончательно выставленную коробку снова проверил дверным полотном на плотность прилегания двери к фальцу и равномерность зазоров по периметру.

Далее лицевые кромки брусков с обеих сторон дверной коробки оклеил малярной лентой, после чего полости между стеной и коробкой заполнил монтажной пеной.

Примерно через сутки срезал острым ножом выступившие наплывы монтажной пены, удалил установочные клинышки и защитную малярную ленту. Разметил на дверном полотне и на коробке положение петель, ручки и защёлки. Поль-

зуясь дрелью со сверлами подходящего диаметра и стамеской, подготовил соответствующие гнезда и закрепил фурнитуру на дверном полотне. Затем навесил дверное полотно, прикрутив к коробке саморезами сначала верхнюю, а потом — нижнюю петлю. Для страховки под дверное полотно при монтаже подкладывал технологические опорные бруски.

Убедившись, что дверь закрывается хорошо, без заеданий, приступил к установке наличников. С обращённой внутрь жилой комнаты стороны стены коробка установлена заподлицо с последней. Здесь прибил штатные наличники, входившие в комплект двери. Со стороны коридора коробка утоплена в дверной проём, поэтому оставшиеся открытыми части откосов пришлось закрыть самодельными доборами, которые изготовил из сосновой доски. Стыки доборов с коробкой и с панелями обшивки стены в коридоре закрыл тонированными деревянными уголками. Наличники и уголки тоже раскраивал в стусле, чтобы обрамление дверного проёма получилось красивым, без малейших зазоров.

На установку двери у меня ушло времени значительно больше, чем на это понадобилось бы профессионалу. Но работой своей я остался доволен — получилось аккуратно и надёжно.

*Дмитрий Андреев,
г. Красногорск Московской обл.*

10



Деревянные уголки и доборы перед установкой сначала затонировал под палисандр, а затем покрыл матовым полиуретановым лаком в два слоя.

11



Со стороны комнаты установил наличник, который входил в комплект в полотно двери.

12



Со стороны коридора установил доборы из сосновой доски, а вместо наличников — декоративные уголки.



Шумный ремонт

Соседи делают ремонт и сильно шумят. Наши просьбы соблюдать тишину хотя бы по вечерам и в выходные дни ни к чему не приводят. Есть ли правовые основания воздействовать на соседей?

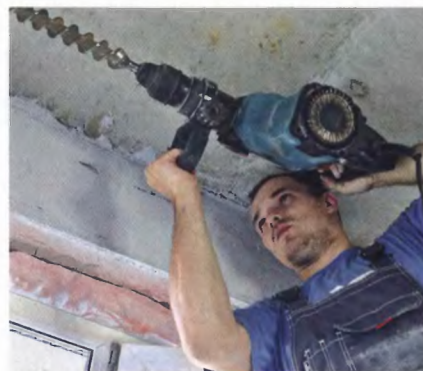
П. Ярославцев, Московская обл.

Конечно, такие основания имеются. Правда, в КоАП РФ административная ответственность за подобные действия не предусмотрена, однако в субъектах РФ приняты свои законы, направленные на обеспечение тишины, в том числе в многоквартирных домах. Так, в Московской области действует закон от 7 марта 2014 года № 16/2014-03 «Об обеспечении тишины и покоя граждан на территории Московской области». Этим правовым актом установлены периоды времени, в которые не допускается нарушение тишины и покоя граждан:

с 21:00 до 08:00 в будние дни (с понедельника по пятницу включительно); с 22:00 до 10:00 в выходные (суббота, воскресенье) и в установленные федеральным законодательством нерабочие праздничные дни; с 13:00 до 15:00 ежедневно — в отношении защищаемых объектов в части действий, нарушающих тишину и покой граждан. К защищаемым объектам, в частности, относятся квартиры и помещения общего пользования в многоквартирных домах. То есть проведение шумного ремонта в многоквартирном доме запрещается не только поздним вечером, ночью и ранним утром, но и в любой день недели с 13:00 до 15:00.

За первое нарушение предусмотрен штраф — от 1 000 до 3 000 руб., за нарушение во второй раз — 4 000 руб., за нарушение в третий и последующие разы — 5 000 руб.

Что же делать, если соседи (или нанятые ими работники) не соблюдают требования законодательства, а на ваши справедливые замечания не реагируют? Вызывайте наряд полиции. Не помо-



жет — жалуйтесь участковому полицейскому каждый раз, когда начинается шум. Желательно заручиться поддержкой двух и более соседей, которые подтвердят факт нарушения тишины именно в этот период. Также можно обратиться в территориальный отдел по административно-техническому надзору.

Более серьезные и длительные конфликты по поводу шумного ремонта рассматриваются мировым судьёй. Акты, составленные участковым, помогут выиграть спор и привлечь нарушителей тишины к ответу.

Наняли гастарбайтеров — контролируйте их

Нанимал строителей для ремонта, чётко обговорил с ними требования и то, что за их огрехи плату буду снижать. В итоге ошибок — столько, что многое придётся переделывать. Платить за такую халтуру не хочу. Можно ли решить этот вопрос по закону?

О. Петелин, г. Калуга

Как можно понять из письма, вы нанимали так называемых шабашников. Вполне возможно даже, что гастарбайтеров, которые просят за работу гораздо меньше, чем наши строители. И вы, несомненно, понимали, что приезжие ради заработка берутся за любое дело, вот только умеют далеко не всё. Отсюда и проблемы с качеством.

Поэтому первым делом следовало выяснить у ваших «строителей», какая

квалификация у них имеется. Важно также было узнать, насколько точно они понимают, что вы им говорите, чего хотите, что задумали построить и как. Желательно было отразить ваше задание на бумаге. Один экземпляр оставить себе, другой — отдать старшему из бригады. Было бы, на что ссылаться.

Судя по всему, никакого договора (подряда или возмездного оказания услуг) вы со своими строителя-

ми не заключали, были только устные договорённости. А раз так, то вам надо было, скажем, пожертвовать отпуском, чтобы неотлучно находиться рядом со строителями, контролировать каждое их действие и, если надо, вмешиваться в процесс. Тогда и не возникло бы конфликта.

Вы, очевидно, полностью доверились нанятой бригаде. Поэтому теперь решать возникшие вопросы надо путём переговоров. Потребуйте устранения недоделок. Если не согласятся, заплатите меньше, чем было оговорено. В суд они на вас не подадут. Вам тоже нет смысла затевать судебную тяжбу.

Если же хотите, чтобы всё было по закону, заключайте договоры со строительными фирмами. Конечно, это дороже, но в случае необходимости с фирмой можно будет выяснять отношения в суде, а это уже немаловажно.

Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала.

Стенд для торцово-усовочной пилы

Став обладателем новой пилы, наш автор неожиданно столкнулся с неудобствами при её использовании. Для устранения некоторых из них потребовались доработки, о которых он и рассказывает.

Серьёзным недостатком пилы были очень короткие и не совсем ровные боковые удлинители стола. При работе приходилось временно городить импровизированные упоры из обрезков досок для удержания длинных заготовок. А чтобы нарезать несколько одинаковых по длине заготовок, приходилось ещё сооружать и фиксировать дополнительный упор. Но самым большим недостатком было обилие опилок — как мелких, так и крупных — вокруг пилы. Вначале я установил её прямо на верстаке, но уже после непродолжительного использования верстак утонул в опилках. Штатный мешок для мусора и дополнительно подключаемый пылесос спасали мало.

В результате я быстро созрел, чтобы изготовить мобильный стенд для своей пилы. Он должен был решить две эти основные проблемы: планировалось снабдить стенд дополнительными упорами для точной разметки длинных заготовок и объёмным резервуаром для сбора опилок и пыли. Стационарное место в моей мастерской выделить было невозможно, поэтому я решил переместить пилу в гараж с возможностью в тёплую погоду вытаскивать его во двор. Габаритные размеры стенда определялись моим ростом и шириной



Время и материалы на стенд потрачены не зря: на нём удобно пилить длинномеры — точность реза меня вполне устраивает, а опилки и пыль практически полностью попадают в отведённый для них ящик

дверных проёмов, сквозь которые его придётся катать. Мобильность стенда подразумевала отсутствие какого-либо внешнего стружкоотсоса, а весь мусор должен был собираться в отдельный ящик внутри стенда. Такой метод я уже использовал при строительстве самодельной ленточной пилы — и он очень положительно себя зарекомендовал.

Порядок работы

01 Пила позволяет резать заготовки шириной до 305 мм и, соответственно, требует много места при использовании.

02 Сборку стенда я начал с основной несущей рамы, к которой будет крепиться пила. Поскольку сама пила имеет большой вес, да к тому же на неё будут опираться заготовки, раму сделал по возможности прочной — из соснового бруса 45 × 45 мм с использованием шкантов, клея и саморезов.

03 Каркас боковых стенок для облегчения конструкции собирал из сосно-

вого бруса 40 × 40 мм. Так как при эксплуатации на стенд будет передаваться значительная вибрация, все соединения усиливал шкантами и клеем.

04 Боковые и заднюю стенки зашил 6-мм фанерой. Для установки рамы в каркас добавил два несущих бруска. Расстояние от пола до рамы определял мой рост — чтобы было удобно работать, не сгибаясь. При этом выступающую часть каркаса боковин я сделал вровень с рабочей поверхностью пилы, а вертикальную стойку — на одной линии с задним упором.

05 Установил пилу и удостоверился, что она не цепляется за каркас в различных положениях. После этого жёстко прикрепил пилу к раме болтами.

06 Штатные удлинители стола выбросил — и на их места установил по бруску. Они будут опорой для будущего рабочего стола.

07 В качестве материала для столов использовал обрезки ламината для пола.

Он очень прочный, практически не царапается и скользкий — идеальный материал в моём случае. Свободные части рамы по сторонам от пилы я тоже зашил ламинатом. Так появились небольшие дополнительные полочки для временного хранения маленьких нарезанных заготовок.

08 Задняя направляющая для сбора опилок установлена вдоль задней стенки под углом 45 градусов к её плоскости. Чтобы опилки легче скользили по направляющей, её я также сделал из обрезков ламината.

09 Аналогично установил направляющие и на боковые стенки. Чтобы удобнее было их монтировать, до этого момента не зашивал фанерой верхнюю часть боковых стенок.

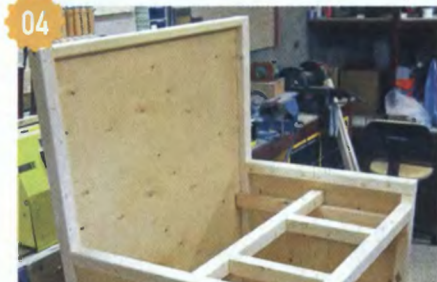
10 Уже на этом этапе стенд получился довольно тяжёлым, и передвигать его стало неудобно. Поэтому пришлось задуматься о колёсах. Чтобы стенд был устойчивым на любой поверхности, я решил установить только два колеса (поворотных ролика), чтобы можно было катить стенд, а две других ножки — сделать жёсткими и регулируемыми по высоте.

11 Стационарные упоры соорудил из многослойной фанеры. Регулируются они благодаря использованию длинного болта, головку которого я спрятал в опорном цилиндре. Такая конструкция позволяет опоре не иметь жёсткой фиксации с болтом. Регулировка по высоте осуществляется с помощью барашка.

12 В торце вертикальной стойки боковины стенда просверлил отверстие и установил гайку, в которую вкрутил болт. Теперь стенд можно жёстко установить на любой неровной поверхности — даже во дворе.

13 Осталось зашить верхние части боковин каркаса и накрыть стенд крышкой. Она нужна только для улавливания пыли: опилки на такую высоту практически не летят. Чтобы было светлее, сделал крышу из 16-мм сотового поликарбоната. Безусловно, из-за статического электричества мелкая пыль будет липнуть к нему, но всё же с такой крышей — светлее, чем с крышей из глухой фанеры.

14 Для сбора опилок под пилой установил большой выдвижной ящик. Он получился очень вместительным, что позво-





ляет его долго не чистить. А ещё туда можно выбрасывать ненужные обрезки. Нижнюю часть стенда оставил открытой — получилась полка для хранения обрезков.

15 Для резки особенно длинных заготовок я решил приделать к стенду откидные упоры. Сам удлинитель изготовил из куска ламината, на который установил продольный упор из соснового бруска.

16 Петли для них можно взять дверные, но это показалось мне скучным. Поэтому ленточной пилой я вырезал полукруглые бруски, распилил на три части и, используя шпильку и фанерное основание, изготовил мощные петли.

17 Подпорку удлинителя собрал из бруска 20 × 40 мм с использованием шкантов и клея. К каркасу закрепил её при помощи рояльной петли. Она практически не имеет толщины и может нести большую вертикальную нагрузку.

18 Для жёсткой фиксации упора с подпоркой снизу упора прикрепил деревянную шайбу с отверстием, а в подпорке установил выступающий за плоскость шкант.

19 В сложенном состоянии откидные упоры практически не занимают места и могут использоваться как по отдельности, так и совместно.

20 Чтобы при эксплуатации сложенные подпорки не начали греметь, зафиксировал их магнитными мебельными защёлками.

21 Для создания шкалы я разобрал двухметровую рулетку и закрепил её ленту по верхней кромке задних упоров. Также собрал самодельный ограничитель. После этого всё окончательно зашлифовал — и на этом закончил сборку стенда.

22 Стенд получился громоздким, поэтому пришлось сразу перевезти его в гараж. Для транспортировки со стороны, где нет колес, добавил брусок-ручку.

23 Стенд в собранном виде.

Основные размеры стенда

- Высота до рабочей поверхности — 105 см
- Высота до крыши — 165 см
- Глубина — 75 см
- Длина откидного упора — 95 см
- Общая длина с откинутыми упорами — 300 см

Сергей Головкин, Новочеркасск

Доработка настольной лампы

Переход на светодиодные светильники даёт ощутимую экономию потребления электроэнергии. О том, как самостоятельно переделать обычный настольный светильник в светодиодный, рассказывает наш автор Олег Михайлов.

ДЕЛАЙ ВСЁ САМ: ЭКОНОМЬ ДЕНЬГИ!



У себя дома я уже давно оснастил самодельными светодиодами все осветительные приборы, и лишь в кабинете оставался единственный светильник с компактной люминесцентной лампой на рабочем столе. Так как светильник использовался довольно интенсивно, лампы для него с цоколем G23 мощностью 11 Вт приходилось менять с периодичностью раз в год-полтора, несмотря на уважаемую фирму-производителя Osram. К тому же за полгода до перегорания лампа начинала подмигивать с частотой сети, что ужасно утомляло. Включалась лампа не сразу, а с задержкой, требующейся на разогрев стартера (как и обычная люминесцентная трубка), который находится в цоколе лампы. Ещё из недостатков моего светильника надо отметить слишком тяжёлую вилку-дроссель, которая

постоянно вываливалась из евророзетки и к тому же сама была потребителем электроэнергии. В общем, когда в очередной раз подошёл срок менять лампу, я задумался о переделке светильника на светодиодный.

Разобрал прибор очень просто: пришлось отвернуть всего три винтика. В плафоне оказалось достаточно места для того, чтобы разместить драйвер и радиатор со светодиодами. Посчитав, что мощности светодиодной лампы в 6 Вт хватит для освещения рабочего места, я начал подбирать комплектующие.

Драйвера для 6 одноваттных светодиодов я не нашёл, поэтому пришлось использовать драйвер для двухваттных светодиодов и, соответственно, три трёхваттных светодиода (двухваттных светодиодов не существует). Они будут работать в облегчённом режиме — двух-

01



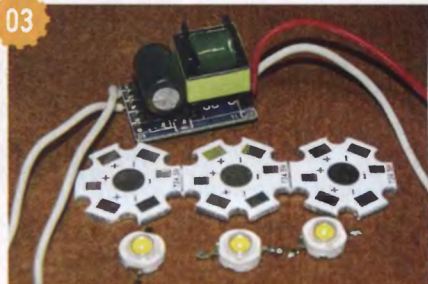
Лампа мощностью 11 Вт фирмы Osram, которую предстояло поменять на светодиоды.

02



Разобрать светильник оказалось совсем несложным делом.

03



Комплектующие для светодиодного модуля.

ваттном (заодно будут меньше греться), световой поток составит 200–220 лм на диод. Схема подключения представлена на рисунке.

Для охлаждения трёх светодиодов, работающих в двухваттном режиме, необходим радиатор площадью минимум 180 см² (30 см² на отвод 1 Вт тепла). Для этой цели я выбрал радиатор HS 172-30 размерами 150 × 30 × 13 мм. Площадь его поверхности составляет 310 см², что почти в 2 раза превышает минимально допустимую. На радиаторе наметил точки крепления радиаторных пластин Star

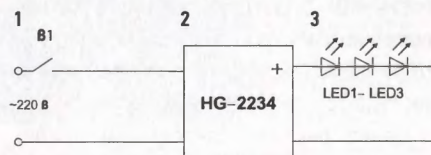


Схема подключения: 1 — выключатель; 2 — драйвер; 3 — светодиоды LED1-LED3 — 3HPD-3.

04



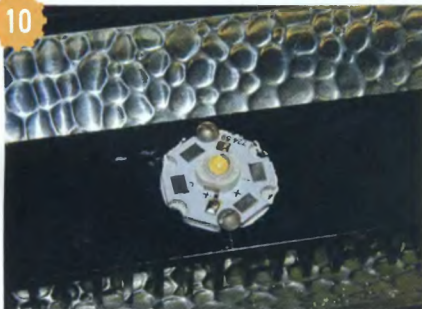
Радиатор HS 172-30 вполне годится для охлаждения трёх светодиодов.

07



Часть патрона выфрезерована бормашинкой...

10



Платы установлены.

и крепления радиатора к корпусу светоотражателя лампы, после чего на сверлильном станке в этих точках просверлил два отверстия \varnothing 2,5 мм и шесть \varnothing 2 мм, а затем в них нарезал резьбу М3 и М2,5 соответственно.

Для размещения драйвера подошёл «родной» патрон G23, у которого бормашинкой выфрезеровал одно из гнезд, предназначенных для подключения лампы. В результате не пришлось заботиться об изолировании драйвера от радиатора и светоотражателя.

Радиатор установил в плафон и закрепил двумя винтами М3 через отверстия, просверленные в отражателе.

К сожалению, термоклею у меня закончился. Потому светодиоды припаял на платы Star с использованием термопасты КПТ-8 (зато не пришлось ждать, пока высохнет термоклею). Платы со светодиодами закрепил на радиатор винтами М2,5 также через термопасту.

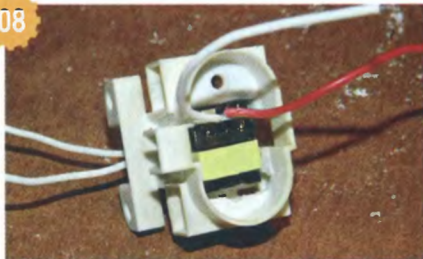
Далее распаял светодиоды последовательно проводом МГТФ сечением 0,12 мм² и подпаял выходные провода

05



Грамотная разметка радиатора.

08



...чтобы установить здесь драйвер.

11



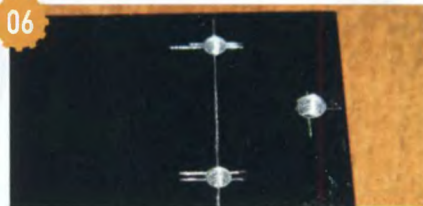
Распайка всех элементов светоизлучающего модуля проводилась проводом МГТФ.

драйвера к светоизлучающему модулю с соблюдением полярности. Поставил патрон с драйвером на место и подпаял входные провода к «родному» выключателю. Все соединения заизолировал термоусадочной трубкой. Затем закрыл крышку плафона и, вздохнув с облегчением, отрезал надоевшую вилку-дрозель. Взамен поставил обыкновенную двухполюсную вилку.

Пробное включение лампы показало, что я напрасно боялся за переход светодиода — плата, где вместо термоклею была использована термопаста: температурный режим после часа работы был нормальным. Измерения проводил на отрицательном выводе светодиода (точка, наиболее подверженная нагреву) и в точке контакта радиатора с платой. Переделка лампы завершена.

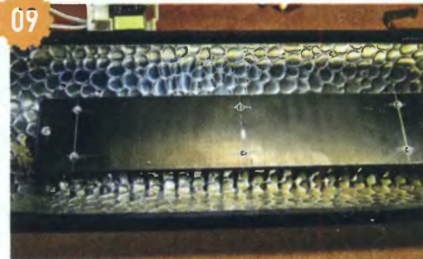
Хочу отметить, что в работе были использованы по максимуму «родные» детали светильника, куплены же — на копейку! И переделка заняла от силы несколько часов. А служить эта лампа будет ещё и моим внукам.

06



Отверстия М2,5 — для крепления платы Star, отверстие М3 — для крепления радиатора к отражателю.

09



Радиатор свободно поместился на отражателе плафона.

12



Дело остаётся за малым — поставить крышку на место и поменять вилку.

Экономический эффект

Мощность светильника в результате переделки уменьшилась с 11 до 6 Вт, то есть теперь светильник потребляет электроэнергии почти в два меньше раза. А если учесть реактивную составляющую потребления электроэнергии дросселем старой лампы, то экономический эффект окажется гораздо весомее. Световой поток при этом даже немного вырос и составляет 600–660 лм, чего вполне хватает для освещения рабочего места.

Комплектующие

- Драйвер HG-2234 с характеристиками: $U = 90-240$ VAC; $U = 6-12$ VDC; $I = 460-500$ mA; размеры — $25 \times 17 \times 17$ мм.

- Три светодиода ZHPD-3 ($I_{ном./мощ.} = 700/1\ 000$ mA; $U_{пр.} = 2,9-3,6$ В; $\Phi_v = 250-270$ лм при номинальном токе; $2\theta_{1/2} = 120$ градусов; $T = 3\ 060$ К; чип 45×45 мил).

- Три радиаторных пластины Star \varnothing 20 мм и толщиной 1,6 мм.

- Радиатор HS 172-30 размерами $150 \times 30 \times 13$ мм.

Олег Михайлов, Москва

НОВИНКА

Коллекция «Инструменты»

Степлер — это усовершенствованный молоток и, как и обычный молоток, он просто необходим в хозяйстве каждого домашнего мастера. Мы расскажем о видах степлеров, их назначении и особенностях моделей разных производителей.

СТРОИТЕЛЬНЫЙ СТЕПЛЕР



Существует несколько разновидностей степлеров — механические, электрические, пневматические. Главные их отличия — в источнике энергии забивающего удара. Скоба при работе забивается бойком, который приводится в движение взведённой пружиной (в механических и электрических степлерах) или силой сжатого воздуха (в пневматических инструментах).

01 МЕХАНИЧЕСКИЙ СТЕПЛЕР

Это доступный инструмент. Простые модели оснащают торсионной (витой) пружиной: для её сжатия нужно прилагать большое усилие. Профессиональные меха-

нические степлеры оснащают рессорной (пластинчатой) пружиной. Работать таким инструментом легче, но и стоит он дороже. Корпуса профессиональных моде-



Извлеките страницы **Коллекции** из журнала и поместите их в скоросшиватель — со временем у вас получится замечательный справочник домашнего мастера!

сам себе
МАСТЕР

www.master-sam.ru

лей изготавливают из лёгких сплавов. Простые варианты — стальные, окрашенные либо хромированные. Дешёвые модели — в пластиковом корпусе. В целях снижения отдачи производители используют демпфирующие накладки на рукоятках. Класс инструмента характеризует малая отдача и низкий уровень шума. К минусам механического степ-

лера можно отнести низкую мощность в сравнении с электрическим и пневматическим инструментом.

01 При ремонтных работах степлер поможет закрепить плёнку...
02 ...или пластиковую панель.
03 Хорошим помощником степлер станет и при строительстве. Например, если нужно закрепить утеплитель.

04 На садовом участке степлер поможет при сооружении крольчатника.

05 Широко используется степлер при изготовлении и ремонте мебели.

06 При решении дизайнерских задач там, где нужно прикрепить ткань, степлер незаменим.

07 Степлер можно использовать даже для ремонта обуви.



02 ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СТЕПЛЕР

Если предстоит выполнить большой объём работ, лучше приобрести электрический степлер. Он мощнее механического и может забивать более крупные скобы: если механические обычно не предназначены для работы со скобами длиной более 15 мм, то для электрических 25 мм — норма, а есть варианты, способные забивать 50-мм скобы. Электрические степлеры обычно

весят порядка 1,2–2 кг и оснащены множеством дополнительных функций — плавная или ступенчатая регулировка силы удара, защита от случайного пуска, предохранитель, контроль частоты импульса, датчик глубины, многоразовый удар. В некоторых моделях имеется устройство для удаления крепежа. Электрический инструмент обычно рассчитан на максимальную скорость в 20–30 выстрелов в минуту.

При работе с электрическим степлером важна техника безопасности. Перед загрузкой скоб его ставят на предохранитель. Чаще всего загрузка осуществляется снизу: инструмент переворачивают, сдвигают фиксатор и пускают скобы вдоль направляющих.

К минусам электрических степлеров можно отнести их более высокую стоимость и вес. Кроме того, они «привязаны» к розетке. Есть, правда, и аккумуляторные степлеры, однако они стоят ещё дороже и по весу ещё тяжелее сетевых вариантов.

01 Обладая большой мощностью, электрический степлер легко пробивает ДВП и MDF.

02 Аккумуляторный степлер удобен в обращении, но требует регулярной подзарядки аккумулятора.



03 ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ СТЕПЛЕР

Степлер, работающий от сжатого воздуха, обычно используют профессионалы, поскольку для него требуется дорогой компрессор. Однако именно пневматика обеспечивает максимальную мощность удара. Большая производительность труда достигается благодаря высокой «скорострельности», вдвое превышающей этот показатель у электрических вариантов.

У пневматических степлеров нет ударной пружины: удар обеспечивает пневмоцилиндр. Инструмент долговечен и прост в обслуживании, которое заключается в периодической чистке.

01 Главное преимущество пневматического степлера — большая мощность. Это позволяет использовать его при креплении реек...

02 ...прочных и толстых листовых материалов...



03 ...плинтусов, карнизов, обналички дверей и окон.

04 Используют этот производи-

тельный инструмент и в мебельных работах при больших объёмах работ.

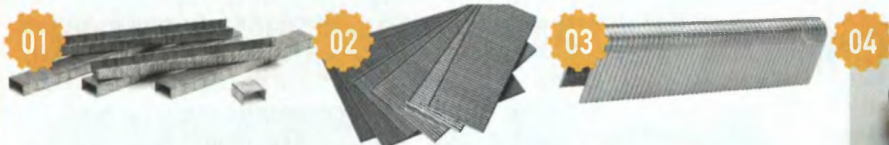
04 СКОБЫ

Обычный расходный материал для степлера — П-образные скобы, различающиеся размерами. Главные из них — глубина (длина ножки), ширина и толщина материала, из которого она сделана. Использование в степлере скоб обусловлено большей по сравнению с гвоздём площадью, на которой скоба прижимает закрепляемый материал. Для обеспечения надёжного и лёгкого прокалывания поверхности ножки толстых скоб заострены.

Параметры скоб, которые подходят для конкретной модели степлера, обычно указаны в инструкции инструмента (для электрических и пневматических моделей) или на его корпусе (для большинства механических степлеров). Так, степлеры, предназначенные для декоративных работ, используют скобы глубиной 4–8 мм, которые пробивают только мягкие материалы — бумагу,

ткань, поролон. Прикладываемое усилие — небольшое, поэтому многие детали инструмента выполнены из пластмассы. Инструмент для скоб глубиной до 10 мм изготовлен более добротно, многие детали — металлические. Наиболее популярны модели степлера, рассчитанные на скобы 4–14 мм. Как правило, это довольно надёжный инструмент, имеющий функцию регулировки силы удара. Винтовой регулятор, который меняет параметры сжатия пружины у механических моделей и специальное колёсико — у электрических. Если сила удара недостаточна, то скоба не полностью входит в материал — и крепление оказывается ненадёжным: при чересчур сильном ударе есть вероятность испортить «пристёгиваемый» материал. Для определения необходимых для работы размеров скобы исходят и из тол-

щины пришиваемого материала: на него должна приходиться 1/3 длины ножки скобы. Оставшиеся 2/3 войдут в материал основы. В любом случае на прикрепляемый материал не должно уходить более половины длины скобы: в таком случае расстояние между крепежом нужно уменьшать. Скобы продают в виде кассет, типовой их размер указан на упаковке. Он обозначен двумя цифрами: первая означает ширину, а вторая — глубину. Например, вариант 24/8 имеет ширину 24 мм и длину ножки 8 мм. Производители кроме того ввели номера типов скоб и маркировку цветом на упаковке. Например, наиболее распространенная универсальная скоба типа 53 имеет ширину 11,4 мм, толщину 0,75 мм, длину ножки 6–14 мм. Маркируется этот тип красным цветом. Профессиональный тип 140 маркируют зелёным цветом. Ширина



скоб здесь 10,6 мм, толщина — 1,25 мм.
Для декоративно-прикладных работ используют скобы типа 13 — с жёлтой маркировкой. Размеры те же, что у типа 140, но скобы тоньше, 0,75 мм. Длина ножки — от 4 до 14 мм.
Для крепежа телевизионных и интернет-кабелей, проводов и кабелей может использоваться тип 35 с белой маркировкой. Это U-образная скоба с длиной ножки 10–14 мм.
По материалу, из которого они сделаны, скобы бывают металлические (мягкие), стальные (зака-

лённые), оцинкованные, с медным покрытием. Некоторые степлеры могут забивать шпильки и гвозди, которые продаются, как и скобы, в кассетах.

- 01** П-образные скобы для степлеров.
- 02** Кассеты с гвоздями для степлеров.
- 03** U-образные скобы.
- 04** Закрепление кабеля U-образными скобами.
- 05** Кейс для механического строительного степлера. Коробки со скобами разных типов маркированы разным цветом.



05 ОБСЛУЖИВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Не стоит экономить на оснастке и использовать скобы от непонятного производителя — особенно на хорошем инструменте. Для степлера нежелательны холостые срабатывания, которые

изнашивают ударный механизм. Мастер всегда внимательно следит за наличием оснастки в накопительном механизме, поэтому предпочтительнее инструмент, имеющий смотровое окошко. Как это

ни удивительно, но смазка далеко не всегда полезна: в инструкции указано, что нужно смазывать, но производители предупреждают о нежелательности попадания смазки на скобы.

06 СТЕПЛЕРЫ ОТ РАЗНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Skill 8200 LC

Доступный универсальный электрический степлер для забивания скоб и гвоздей. Есть регулировка силы удара, блокировка запуска для предотвращения случайного срабатывания. Рукоятка покрыта мягким демпфирующим материалом. Оснащён шнуром питания длиной 6 м, который обеспечивает свободу передвижения при работе. Поставляется в кейсе.



Подходящая оснастка	Скобы и гвозди
Тип скоб	53
Размер скоб, мм	8–16 × 11,4
Длина гвоздей, мм	16
Число ударов в минуту	20
Вес, кг	1,4
Цена, руб.	2 400

Bosch PTK 3,6 Li

Аккумуляторный степлер, предназначенный для крепления различных материалов к дереву мягких пород. В комплекте — один аккумулятор. Есть индикаторы наполненности магазина и заряда аккумулятора, прорезиненная рукоятка, защита от случайного пуска.



Подходящая оснастка	Скобы
Тип скоб	53
Размер скоб, мм	4–10 × 11,4
Ёмкость аккумулятора, А·ч	1,3
Число ударов в минуту	30
Вес, кг	1,3
Цена, руб.	3 700

Hammer HPP10

Эргономичный дизайн, удобная рукоятка с удачно подобранным углом захвата. Корпус изготовлен из ударопрочного пластика, магазин для скоб — из стали. Оснастка загружается в магазин снизу. Степлер работает как со скобами, так и с гвоздями. Есть двухпозиционный регулятор силы удара. Полезно специальное окошко, через которое видно количество скоб в магазине.



Подходящая оснастка	Скобы и гвозди
Тип скоб	53
Размер скоб, мм	8–14 × 11,4
Длина гвоздей, мм	14–16
Вес, кг	0,35
Цена, руб.	600

ТВОРИТЕ КРАСОТУ СВОИМИ РУКАМИ!



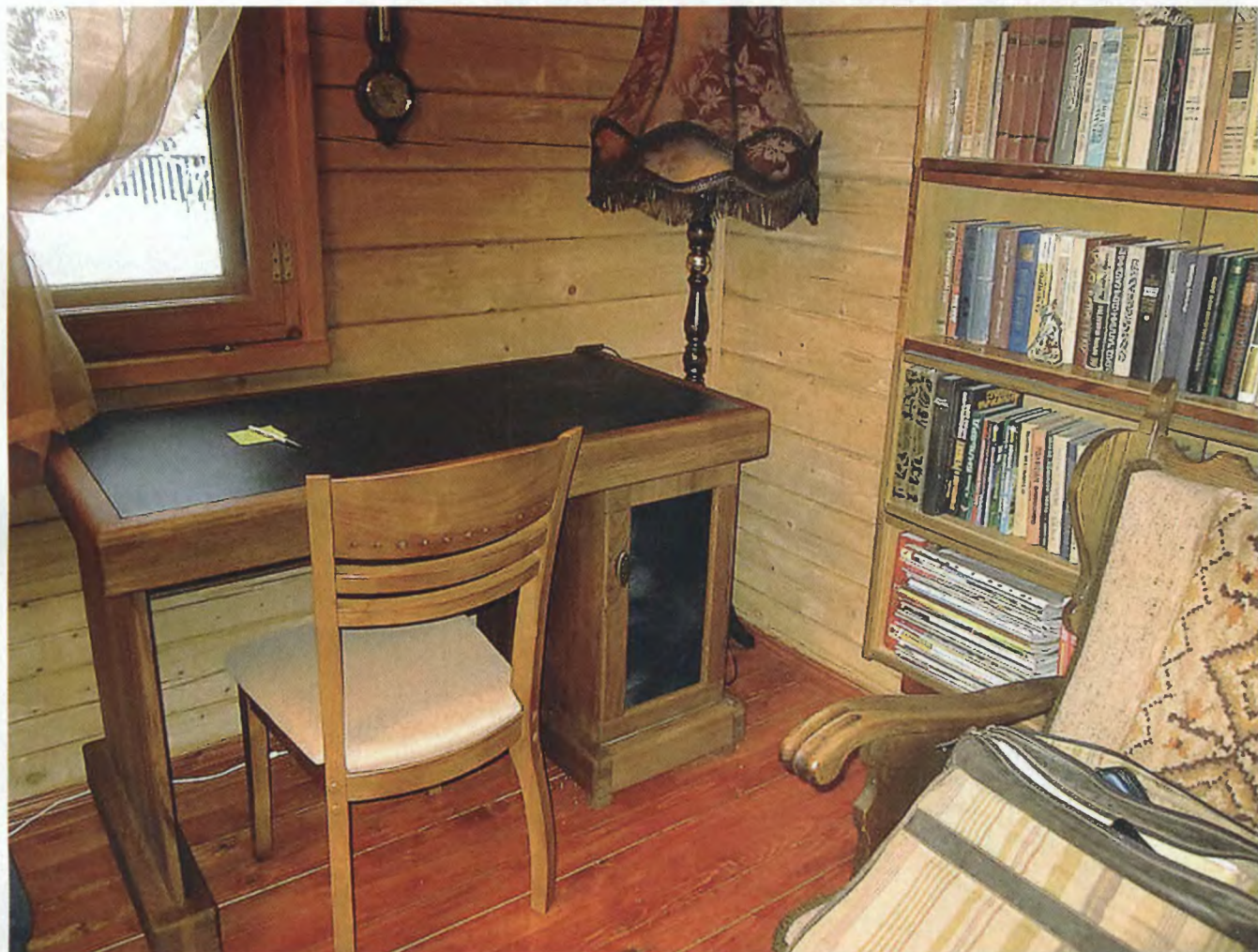
vk.com/club.10386690 @delaemsami odnoklassniki.ru/delaem.sami facebook.com/pages/Делаем-сами/2887936114611

Реклама

16+

КУПИТЕ ЖУРНАЛ!

ВСЮДУ В ПРОДАЖЕ!



«Голландский» стол

Задача перед авторами этой статьи стояла нетривиальная — нужно было изготовить удобный письменный стол из натурального дуба таким образом, чтобы он вписался в стиль ранее купленного по случаю комплекта старой голландской мебели.

В комплект мебели, приобретённый для гостиной нашего загородного дома, входили двухместный диван и три кресла с резными спинками и ножками. Изготовлена мебель была из натурального дуба с ковровой обивкой и очень хорошо вписались в интерьер. Со временем мы сделали для комплекта также из нату-

рального дуба массивный журнальный столик, но нам всегда хотелось иметь ещё и большой удобный письменный стол. Мы искали такой по разным магазинам и распродажам старой мебели, но «антикварные» цены на них нас всегда останавливали. И тогда мы решили сделать себе подарок на Новый год — изготовить письменный стол самостоятельно. Конеч-

но, гнутые детали и резьбу мы не планировали, но всё же при обдумывании стола ориентировались на стиль нашей старой голландской мебели. Главным объединяющим моментом должен был стать выбранный материал (дуб), подчеркнутая массивность и цветовая гамма.

В итоге решили, что стол сделаем высотой 850 мм, столешницу размерами 700 × 1 500 мм обтянем кожей. Справа столешница будет опираться на небольшую тумбочку, а слева — на боковую стенку-ножку. Мелкие же детали решили додумывать в процессе работы.

Материалы

Когда мы попробовали поднять в магазине дубовую столешницу нужных размеров, поняли, что нужно пойти на компромисс в вопросе материала: она

01



Старинная голландская мебель стала образцом, к которому мы стремились при работе над столом.

02



Правда, гнутые детали и резьбу купленной мебели имитировать мы не планировали.

03



Боковая стенка стола с пояском внизу выглядит солиднее.

04



Рама столешницы собрана на металлических уголках. Задние углы дополнительно скреплены соединением паз — шип.

05



Наружные рёбра рамы столешницы скруглены ручным фрезером.

06



Каркас тумбы собран на клею и саморезах. Внизу сделан поясок, как на боковой стенке.

оказалась просто неподъёмной. Поэтому для столешницы приобрели гораздо более лёгкий сосновый щит толщиной 18 мм, успокоив себя тем, что столешница всё равно будет закрыта кожей. А для её рамы, которая ничем закрыта не будет, взяли дубовые доски сечением 40 × 100 мм. Для левой стенки и тумбочки использовали мебельные дубовые щиты толщиной 18 мм.

Купить фурнитуру «под старину» в наше время проще простого: в любом строительном магазине и на рынках — великое множество ручек, петель и замочков в стиле ретро. С кожей дело оказалось сложнее, поскольку мы никогда ещё не работали с ней и даже не знали, где её искать. Но было бы желание — в специализированном магазине нашли подходящий по размеру, цвету и фактуре кусок телячьей кожи. И лишний раз убедились, что сейчас можно купить всё.

Для отделки мебели мы раньше уже использовали различные морилки и мебельные воски — их довольно просто наносить на поверхности деревянных деталей. Такие покрытия хорошо реставрируются и легко обновляются в отличие от мебельных лаков. Морилка и воск на древесине сохнут практически моментально и не оставляют неприятного запаха — это ещё одно их полезное качество.

При выборе оттенка остановились на компромиссном варианте — разбавленном растворе морилки цвета вишни.

Порядок работы

Рассортировав купленные мебельные щиты, разметили и выкроили из них все нужные заготовки. Первой предстояло склеить сборную левую стенку. Для придания ей массивности и большей устойчивости в нижней части предусмотрели

поясок из дубовых досок сечением 40 × 100 мм, который должен был перекликаться с рамой столешницы — её планировали собрать из таких же досок. Поясок простой — по низу стенки установили с обеих сторон дубовые доски, а между их выступами спереди и сзади вставили небольшие обрезки от щита толщиной 18 мм. Заготовки при склеивании плотно стянули струбцинами.

Доски рамы столешницы в передних углах соединили мебельными уголками и саморезами, а на задних углах в дополнение к этому использовали соединение паз — шип. Такое соединение, конечно, прочнее, но при нём очень трудно замаскировать торец шипа (или торцы стенок паза), поэтому мы его и не стали использовать на лицевой стороне рамки. А на задней её части прятать торцы было не обязательно. Рёбра верхних кромок рамы скруглили фасонной фрезой

07



На изготовление ножек стола пошли обрезки дубового щита.

08



Ножки прикрепили снизу к поясам тумбы и боковой стенки стола.

12



Разобрав стол, все его части покрыли морилкой и воском.

полуштап, после чего все поверхности тщательно отшлифовали сначала вручную, а затем — виброшлифовальной машинкой.

Основное полотно столешницы выкроили из купленного для неё соснового мебельного щита. Размеры нам задавала уже собранная рама, нужно было только учесть ещё миллиметровый зазор по всему периметру (на толщину загиба кожи).

Ширину тумбы выбрали в 300 мм — этого вполне достаточно для того, чтобы в ней свободно помещались листы бумаги формата А4 и большинство журналов. А глубину выбирать не пришлось — её задавала внутренняя ширина рамы столешницы, равная 600 мм. Выкроив из дубовых щитов заднюю и боковые стенки, понизу тумбу стянули массивным поясом из дубовых досок по аналогии с основанием боковой стенки стола. Приклеили его к стенкам тумбы на клей ПВА,

09



Все части стола подготовлены к сборке.

13



Филёнку дверки обтянули, как и столешницу, кожей.

усилив соединения саморезами. Вверху с лицевой стороны боковые стенки тумбы зафиксировали распорной планкой, поставленной плашмя.

Когда клей высох, нижние пояса тумбы и боковой стенки отшлифовали, скруглили фрезой острые рёбра поясов и окончательно отшлифовали все поверхности.

Затем из обрезков дубовой доски изготовили 6 ножек и прикрепили их саморезами к нижним поясам боковой стенки стола и тумбы. Предварительно сверлили в ножках сквозные отверстия под саморез и глухие — чтобы утопить головки саморезов.

Раму для дверки тумбы собрали из дубовых планок, выпилив их из остатков щитов. А филёнку выкроили из ДВП, предполагая обтянуть её кожей, как и столешницу.

Собрав стол всухую для примерки подготовленных элементов, убедились,

10



Примерка показала, что переделывать ничего не нужно.

11



Кожу обрезали по размеру столешницы и прикрепили скобами к её краям.

14



Стол выглядит солидным и в меру массивным.

что всё сошлось — и можно переходить к отделке. Чтобы аккуратно покрыть морилкой и воском все элементы, конструкцию разобрали. Конечно, стол можно красить и в собранном виде, но тогда на стыках и в углах обязательно останутся небольшие участки без отделки.

Окончательно собрали стол из окрашенных деталей, обтянули полотно столешницы и филёнку дверки кожей, вставили их в рамы. Врезали петли, поставили ручку и магнитную защёлку. В заключение изготовили из щитов выдвижные ящики и установили их на место.

Стол получился удобным для работы, а его дизайн ненавязчиво перекликается с дизайном старого голландского набора, так что создаётся впечатление, будто все предметы мебели — из одного гарнитура и сделаны в одно время!

Александр и Григорий Исаковские, Москва

Коврик... из дерева!

Эту оригинальную вещь можно сделать за пару часов, а служить она будет долгие годы. Благодаря сегментной конструкции коврик хорошо прилегает даже к не очень ровному полу. Для его изготовления можно использовать любые породы дерева, но лучше выбрать твёрдые — например, дуб или ясень.

Подготовка сегментов

Коврик состоит из соединённых друг с другом сегментов. Работа начинается с того, что распускают доски толщиной 25 мм на планки шириной 27 мм, из которых выпиливают 50 сегментов длиной 140 мм. Чтобы в законченном коврике сохранить первоначальный рисунок текстуры доски, сегменты нумеруют в порядке отпиливания.

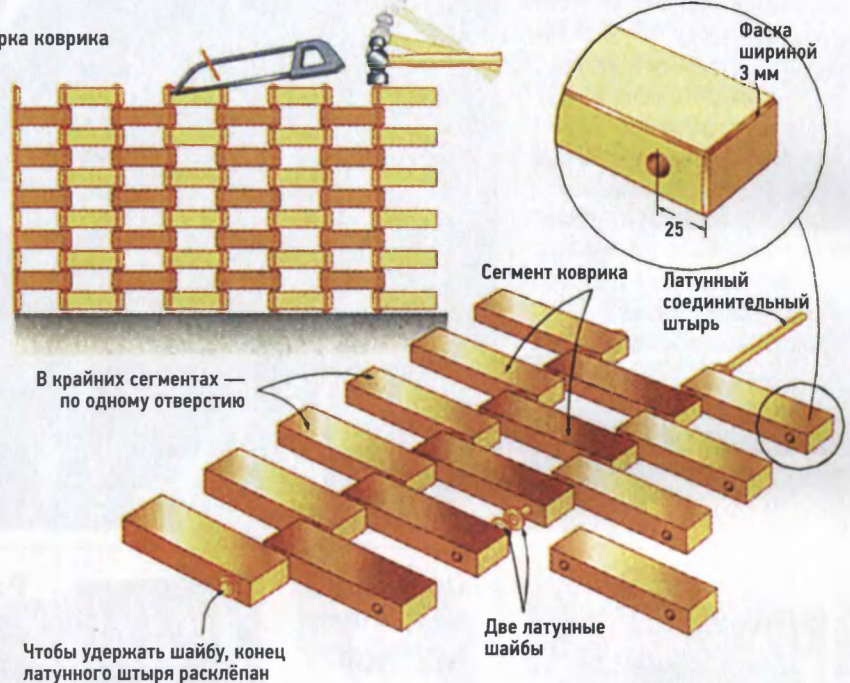
Далее зачищают сегменты и на всех рёбрах снимают фаску шириной 3 мм. После этого в сегментах сверлят отверстия для штырей сверлом Ø 6,8 мм. Сверлить лучше на сверлильном станке, расстояние отверстий от торцов — 25 мм. В 12 сегментах сверлят одно отверстие и по два в остальных (с разных концов сегмента).

Сборка

Коврик собирают на латунных штырях Ø 5 мм, вставляемых через латунные шайбы, которые разделяют сегменты. Внутренний диаметр шайб — 6 мм. Латунный штырь берут длиной около 450 мм.

Поскольку толщина сегментов и шайб не совсем одинакова, до окончательного отпиливания штырей по длине желательно предварительно собрать коврик и определить нужную длину каждого. Продевают штыри через сегменты с одной шайбой

Сборка коврика



на конце и двумя между каждым сегментом и, соединив все сегменты с припуском 25 мм на планки шириной 27 мм, из которых выпиливают 50 сегментов длиной 140 мм. Затем вынимают их и отрезают, прибавляя к длине приблизительно по 6 мм.

После этого вставляют штыри с шайбами на место и, надев шайбу на конец штыря, расклёпывают его молотком, чтобы шайба не соскочила в процессе эксплуатации

коврика. Сегменты должны быть собраны плотно, но с небольшим люфтом, чтобы коврик оставался гибким. Для защиты от осадков коврик покрывают тремя слоями тикового масла.

Размеры сегментов для коврика можно выбрать и другие, на свой вкус. Важно, что длина их должна значительно превышать ширину и толщину.

Такой элегантный коврик отлично смотрится у входной двери дома, но полезен он будет и у двери мастерской. Открытые ячейки — хорошие ловушки для опилок и другого мусора.



**Для обработки суглинков
УДОБЕН
В ХРАНЕНИИ**

Удобный электрический культиватор Monferme 27067M с двигателем 950 Вт поможет легко обработать почву вокруг деревьев, в цветниках и теплицах. Многолепестковые фрезы общей шириной 26 см идеально подходят для работы на суглинистой почве. Складная рукоятка обеспечивает удобство перевозки и хранения.

Производитель: Monferme
Поставщик: Unisaw
Цена: 14 990 руб.



**Высокая эффективность
БЕЗ ХЛОРА
И НИТРАТНОГО
АЗОТА**

Гуматизированное удобрение «Для огурцов и кабачков» содержит полный набор элементов питания, необходимых для нормального роста и развития. Ускоряет созревание и улучшает качество урожая, повышает устойчивость растений к неблагоприятным воздействиям среды, болезням и вредителям. Не содержит хлора и нитратного азота.

Производитель: «Гера»
Цена: 8 руб. за 20 г, 52 руб. за 500 г

**Огородный миллионер
МЕЛКО-ПЛОДНЫЙ
СОРТ
ОГУРЦОВ**



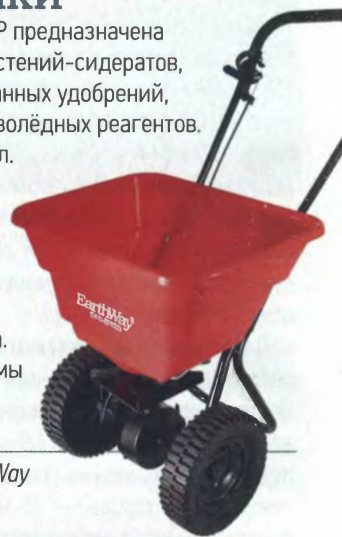
Сорт огурцов «Миллионер F1» даёт до 400 плодов с прекрасными засолочными качествами с куста. Раннеспелый гибрид «запрограммирован» на интенсивное производство короткоплодных (до 5–6 см) пикулей и мини-корнишонов. Устойчив к оливковой пятнистости, вирусу обыкновенной огуречной мозаики, мучнистой и ложной мучнистой росе.

Производитель: «Марс»
Цена: 74,50 руб.

**Равномерный посев обеспечен
ДЛЯ ПОСАДКИ
И ПОДКОРМКИ**

Сеялка EarthWay 2050P предназначена для посева газона, растений-сидератов, внесения гранулированных удобрений, разбрасывания противоледных реагентов. Рабочий объём — 30 л. Разбрасывание семян осуществляется за счёт центробежной силы, что обеспечивает равномерность посева. Есть регулировка нормы высева и внесения удобрений.

Производитель: EarthWay
Поставщик: Dismarket
Цена: 14 500 руб.



**Газон для активного отдыха
УПАКОВКА —
НА БОЛЬШУЮ ЛУЖАЙКУ**

Смесь газонных трав «Спорт и отдых» разработана специально для мест с интенсивными нагрузками. Она содержит в своём составе как интенсивно растущие травы, которые быстро восстанавливают зелёное покрытие, так и травы, отвечающие за формирование плотной дернины — залога красивого долговечного газона. Одной упаковки 5 кг хватит на 250 м², этого вполне достаточно для создания большой зелёной лужайки.

Производитель: Wolf-Garten. Цена: от 1 100 руб.



**Профилактика —
лучше лечения!**
**ПОЗАБОТЬТЕСЬ
О ЗДОРОВЬЕ
САДА**

Препарат «Профилактик» — средство для ранневесенней обработки плодовых и ягодных культур. Он эффективно борется с зимующими стадиями вредителей, начиная действовать уже при температуре +4°C. Отлично справляется с такими вредителями, как медяницы, листовёртки, щитовки, ложнощитовки и тли.
Производитель: «Август»
Цена: от 350 руб. за флакон 500 мл



**Поливаем прямо из колодца
ЗАЩИЩЁН ОТ ПЕРЕГРЕВА**

Садовый насос AL-KO Jet 604 идеально подходит для полива грядки, орошения сада и газона или использования в садовой душе. Мотор прибора оснащён защитой от перегрева, обеспечивает высокую производительность при небольших затратах электроэнергии. Водостойчивые подшипники и высококачественные уплотнительные прокладки гарантируют долгий срок службы насоса.

Производитель: AL-KO
Цена: от 3 390 руб.

ВЫСТАВКИ



**«Защита
от коррозии —
2016»**

Время и место проведения:
с 17 по 19 мая 2016 г.,
КВЦ «Экспофорум»,
Санкт-Петербург

В саду, на участке и в дачном доме есть масса металлических предметов, которые подвержены коррозии. Чтобы узнать, как защитить их, посетите Международную выставку-конференцию «Защита от коррозии — 2016». Ведущие разработчики и производители оборудования, материалов и технологий для защиты от коррозии проконсультируют гостей и дадут советы по использованию продукции.



DIY

Время и место проведения: с 26 по 27 мая 2016 г., отель «Корстон», Москва

Если вы любите свой сад и дачу, обустраиваете их своими руками, то выставка DIY, Household & Garden Centres 2016 — для вас! Эта выставка — место встречи владельцев и директоров DIY-сетей, магазинов товаров для сада, ремонта, мебельных и специализированных магазинов. Здесь вы найдёте всё, что нужно для вашего хобби!



**«Карликовые
ирисы»**

Время и место проведения:
с 27 по 29 мая 2016 г.,
Государственный
биологический музей
им. К. А. Тимирязева,
Москва

Выставка-продажа карликовых ирисов приглашает всех желающих. Гости ожидают австралийская, американская, французская и отечественная селекция низкорослых ирисов, консультации по выращиванию, продажа посадочного материала.



ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!

Беседка с мангалом за 3 недели

Кроме того, хотелось, чтобы внешне беседка гармонировала с уже существующими постройками.

Проект

Эскиз беседки утвердили на семейном совете. Она представлялась нам в виде правильной восьмигранной призмы под шатровой крышей, к которой примыкает прямоугольная пристройка для мангала. Место выбрали недалеко от дома, но всё же с оглядкой на противопожарные нормы, поскольку там будет очаг с открытым огнём. Вход в беседку наметили напротив входа в дом.

Фундамент

Поскольку постройка — относительно лёгкая, решено было и фундамент делать облегчённый, использовать столбики, установленные на песчаную подушку. Изначально планировали приобрести небольшие бетонные блоки, но этого не получилось — и столбики пришлось собирать из тротуарных бетонных плит размерами 300 × 300 × 30 мм, по четыре штуки на один столбик. В местах их установки я вынул грунт на глубину 25–30 см и засыпал песчано-гравийной смесью, утрамбовывая её и выравнивая по горизонту. Столбики установил под каждый угол беседки.

На даче хочется завтракать, обедать и ужинать на открытом воздухе. И если вы уже ощутили на себе, как ненадёжны разборные садовые шатры, пора задуматься о постройке капитальной беседки. О том, какой она может быть, рассказывает наш автор Алексей Егоров.

С какого-то момента мысль о капитальной беседке с функцией летней кухни на нашей даче начала приобретать конкретные очертания. По нашим представлениям, она должна была иметь:

— такие размеры, чтобы в ней могла разместиться наша семья с друзьями;

— расположенный в центре большой стол, который при необходимости мог бы складываться и не мешать проходу;

— удобный очаг, чтобы кулинар, занятый приготовлением пищи, не отрывался от коллектива, а вечерами возле открытого огня можно было бы погреться и полюбоваться завораживающей игрой пламени.

Нижняя обвязка и пол

Изготовил нижнюю обвязку из бруса 100 × 100 мм. Для разметки угловых стыков применял картонный шаблон. Поперечные балки под пол делал из обрезной доски сечением 50 × 100 мм, поставленной на ребро.

Для соединения деталей во всех случаях использовал металлический перфорированный крепеж различного назначения (пластины, уголки, держатели): они очень облегчают работу. Для защиты обвязки от влаги обработал брус антисептиком «Сенеж» для тяжёлых условий и на каждый столбик положил рубероид.

Настил пола в беседке сделал из обрезной доски 50 × 100 мм. Предварительно напильник в размер необходимое количество досок, обработал их (в два приёма), как и нижнюю обвязку, антисептиком. Доски с лицевой стороны отстругал электрическим рубанком, после чего закрепил шурупами. Получилась ровная и прочная несущая конструкция.

Стропильная система и стойки

Так как в помощниках у меня в основном были лишь два малолетних подмастерья, верхнюю обвязку и стропильную систему решил готовить внизу, на настиле пола — здесь удобнее подгонять замки и длину стропил. Делал верхнюю обвязку и стропила из струганой доски 50 × 100 мм.

Центральный замок стропильной системы шатра представляет собой брусовую восьмигранную призму с металлическими опорами. Призму выкраивал из бруса 100 × 100 мм, но, чтобы опоры поместились на её гранях, пришлось нарастить замок с каждой стороны доской толщиной 15 мм.

Когда верхняя обвязка и замок были готовы, приступил к изготовлению стропил. В местах соединения с обвязкой для плотной стыковки делал на них треугольные выборки. Подогнав детали, стропильную систему разобрал и, отложив её в сторону, взялся за установку стоек.

Крыша у нашей беседки держится на десяти двухметровых столбах, изготовленных из струганого бруса 100 × 100 мм. Для удобства их крепления пришлось предварительно опилить торцы точно под прямым углом. Чтобы выставить столбы строго в вертикальном положении, использовал уровень, а крепил их при помощи металлических уголков.



01 Нижняя обвязка установлена на столбики, набранные из тротуарных бетонных плиток.



02 Обвязка и настил пола обработаны антисептиком «Сенеж».



03 Центральный замок стропильной системы беседки.



04 Для плотной стыковки стропил с обвязкой в стропилах сделаны треугольные выборки.



05 Подгонять детали стропильной системы и обвязки лучше внизу, на половом настиле.



06 Крыша беседки держится на десяти столбах из бруса 100 × 100 мм.



07 Верхняя обвязка и стропила подняты на столбы и закреплены.



08 Центральный замок стропильной системы. Вид снизу.

Получилось довольно прочно — даже укосины устанавливать не потребовалось. Выступающие наружу части нижних полок крепёжных уголков загибал на внешние кромки полового настила, создавая дополнительные рёбра жёсткости.

После того как столбы были установлены, поднял и закрепил на них верхнюю обвязку и стропила — вся конструкция сразу приобрела жёсткость, достаточную для того, чтобы можно было работать

на крыше. А на ней нужно было уложить сплошной настил под мягкую черепицу. Делал его из предварительно ошпунтованной дюймовой доски шириной 100 и 150 мм по кругу, начиная с нижнего края крыши. Для разметки досок применял картонный шаблон. Доски крепил к стропилам саморезами — на каждый край доски по два самореза. В качестве кровли для беседки использовал битумную черепицу Shinglas красного цвета.

09



Под мягкую черепицу смонтирован сплошной настил.

10



Фундамент мангала армирован стальной сетной и прутком Ø 10 мм.

11



Бетон в фундамент уложен до уровня настила пола беседки.

12



Нижняя часть стен беседки обшита блокхаусом.

13



Шатровая крыша. Вид снизу.

14



Окрашивать решётчатое ограждение мангала нужно с особой тщательностью.

15



Для устройства скамьи к стенам беседки прикреплены кронштейны с раскосами из деревянного бруска.

Фундамент для мангала

На этом этапе я временно приостановил плотницкие работы и перешёл к изготовлению фундамента для мангала. Заглубил фундамент на 40 см, опалубку выше грунта сделал из досок от деревянных поддонов и обшил изнутри рубероидом. В котлован перед заливкой бетона установил арматурный каркас из прутка Ø 10 мм и арматурную сетку с ячейками 100 × 100 мм.

Обшивка каркаса беседки и обустройство

Пока бетон схватывался, зашил стены беседки в нижней части блокхаусом. Этот материал придал постройке привлекательный вид и окончательную жёсткость. Над верхними досками блокхауса установил подоконники шириной 100 мм.

Вдоль стен в беседке соорудил стационарные скамейки, установив их на кронштейны с раскосами. Скамейки такой конструкции могут выдержать высокие нагрузки, при этом раскосы не мешают передвигаться по беседке и наводить здесь порядок.

Сиденья скамеек изготовил из шпунтованной строганной доски толщиной 28 мм. На стыках доски стянуты снизу металлическими пластинами для придания дополнительной прочности. Для детей изготовил четыре высоких табурета.

Часть стен беседки, где расположен мангал, декорировал деревянной решёткой, набранной из реек сечением 15 × 20 мм.

Стол я сделал, как и планировалось, круглым, складным, диаметром 2 000 мм. Две основные ножки стола выкроены из бруса 100 × 100 мм и декорированы резными накладками. В разобранном виде частям столешницы требуются боковые опоры — их роль играют деревянные балясины. В них сверху и снизу вкручены металлические шпильки, которые, когда стол раскладываем, вставляются в отверстия в полу и в столешнице.

Полностью готовый деревянный каркас беседки покрыл антисептиком и глянцевым яхтным лаком в один слой.

Строительство мангала

Кирпичный мангал — изюминка нашей беседки, он привлекает всеобщее

внимание. При его возведении я пользовался общими принципами работы с кирпичом, подчеркнутыми из различных источников:

- консистенция раствора для кладки должна быть такой, чтобы кирпич легко можно было поправлять при работе;

- идеальный шов — 3 мм, сами швы должны быть одинаковой толщины;

- вертикальность углов и горизонтальность рядов нужно регулярно проверять;

- перед укладкой кирпич необходимо замачивать в воде.

Конструкция мангала — простая: ниже топки расположен дровник, над ней — дымовая камера, которая, сужаясь, переходит в трубу.

Исходя из размеров выделенной под мангал части беседки, нарисовал эскиз, по которому примерно подсчитал необходимое количество кирпичей — красных полнотелых и шамотных. Кроме них приобрёл стальные уголки и железный колпак на трубу.

У топки сделал глухой под, так как устройство поддувала усложнило бы конструкцию и увеличило время работ. Но и без дополнительного притока воздуха снизу дрова в мангале прогорают полностью. С чисткой топки от золы тоже проблем нет.

Протопив мангал несколько раз после сооружения, обратил внимание, что он немного поддымливает при растопке. Я думаю, это связано с недостаточным сечением трубы (в полкирпича). Наверное, его лучше делать побольше. Но и немного дыма в беседке нас не пугает: она хорошо проветривается, а роза ветров у нас такая, что ветер, как правило, дует в противоположную от стола сторону.

Беседка отлично вписалась в общий стиль наших построек, которых у нас несколько: дом, детский домик, декоративная мельница, уличный умывальник с душем и клумба в виде телеги.

Беседкой мы пользуемся постоянно: в ней общаемся, делимся планами и, конечно, готовим на мангале. Жарим шашлыки, на решётке готовим сосиски и мясо, коптим рыбу. Дети очень любят запекать в нём картошку.

*Алексей Егоров,
Санкт-Петербург*



16 Скамья получилась удобной и прочной.



17 Под первый ряд кирпичей мангала положен рубероид в качестве гидроизоляции.



18 Ниша для дров перекрыта кирпичом по стальным уголкам.



19 Глухой под мангала отделан шамотным кирпичом, положенным плашмя.



20 Топка мангала обложена шамотным кирпичом на ребро.



21 Пробная топка мангала прошла отлично.



22 Стол сделан складным. При желании можно разложить только его половину.



23 Беседка хорошо вписалась в уже сложившийся на участке архитектурный ансамбль.

Вяжем берёзовые веники!

Нашему автору посчастливилось получить мастер-класс по вязке берёзовых веников от большого знатока русской бани Василия Александровича Канны — солиста и дирижёра симфонического оркестра Мариинского театра. Какими секретами он поделился, читайте в статье.



Мастер-класс по вязке веников проводит заслуженный артист России Василий Александрович Канны

Наши предки ещё пару столетий назад относились к посещению бани как к священнодействию, корни которого уходят в дохристианские, языческие времена. И веники — эти обязательные участники банных процедур в те времена играли исключительно важную роль, поскольку считалось, что души предков обитают в листве священной для славян берёзы. Именно этим объясняли они магические свойства банных веников — с их помощью «выгоняли» из тела болезни, их держали для придания сил над больными и умирающими, клали для защиты от всего плохого под люльку младенцу. С целью защиты дома берёзовые веники вывешивались у входа в избу.

Сегодня русская баня воспринимается лишь как полезное оздоровительное и гигиеническое мероприятие, но отношение к бане и банному венику у

любителей попариться остаётся почти благоговейным. Выбор «правильного» веника перед посещением бани остаётся практически магическим ритуалом, а его изготовление — частью большого праздника. И не удивительно, ведь самым подходящим временем для этого считаются две недели после Дня Святой Троицы, который обычно приходится на первую половину июня. В это время лист на берёзах набирает полный размер, становится ароматным, но ещё остаётся нежным. К тому же в этот период насекомые ещё не начинают портить листву. А после того как на берёзах появляются серёжки, берёзовый лист становится и вовсе «не тем».

Заготавливают берёзовые ветви для веников в погожий ясный день в первой половине дня, после того как сойдёт роса (сырой лист будет быстро сворачиваться в трубочку и облетать), но жара ещё

не наступит. Ветви для веников выбирают молодые и свежие — листва на них наиболее ароматна. Ветви длиной 50–60 см срезают ножом, секатором или отламывают. С каждой берёзы берут немного ветвей, чтобы не повредить дереву. В старину берёзовый веник вязали строго из 27 ветвей — по 9 ветвей с трех разных берез.

01 Сразу после Троицы мы затеяли прореживание участка и убрали много берёз, свежие ветви которых пошли на изготовление веников.

02 На один хороший веник уходит от 20 до 30 ветвей, но не более: веник не должен быть тяжёлым в мокром состоянии, иначе рука парильщика или банщика быстро устанет.

03 Веточки для каждого веника проходят предварительную подготовку: сильно разветвлённые ветки разламываются на отдельные тонкие хлыстики. Затем на каждой веточке убираются побеги и листва со стороны комельков на 12–15 см — для удобной ручки.

04 Подготовленные веточки с очищенными нижними частями укладывают в стопку — заготовку будущего веника.

05 Если боковые побеги отклоняются от основного стволика под большим углом...

06 ...их закручивают вокруг стволика — только так можно получить плотный компактный берёзовый веник.

07 При окончательной укладке веток необходимо следить за тем, чтобы все они лежали изгибом в одну и ту же сторону, чтобы листья матовой стороной были повернуты внутрь веника, а блестящей — наружу. Так веник получится плотнее, и его листья не будут осыпаться при первом же использовании в парилке.

08 Оголённые от листвы комельки банного веника плотно обвязывают синтетической верёвкой.

09 Далее секатором обрезают концы прутиков ручки банного веника...

10 ...и аккуратно «подстригают» сам веник, удаляя торчащие в разные стороны побеги.

11 С нашим веником хоть сейчас можно идти в парилку! Кстати, использовать в парной один и тот же веник рекомендуют не более трех раз.



Сушка веников

Сушат венки в тени в продуваемом месте, куда не попадают прямые солнечные лучи (на чердаке, под навесом). Если сушить венки на солнце, то листва потеряет и цвет, и аромат.

Можно сушить венки, разложив их на чердаке или сеновале. Но при этом ежедневно нужно переворачивать их — до полного высыхания.

Хранить березовые венки можно, подвесив в проветриваемом месте либо разложив их слоями также в сухом, хорошо проветриваемом месте. В последнем

случае венки дополнительно уминаются под собственным весом и становятся более плотными.

В городских условиях венки хранят в бумажных пакетах.

12 Чаще всего готовые банные венки, связанные попарно, сушат в тени в хорошо проветриваемом месте. Здесь же их можно и хранить.

Как запаривают веник

Если веник — свежий, им парятся сразу, не запаривая, иначе он раскиснет. Достаточно просто несколько раз ополоснуть его в тёплой воде. Сухой веник

следует сначала опустить на 10–20 минут в холодную, а затем — на 1–3 минуты в горячую воду.

Очень сухой веник нужно распаривать дольше — налить в таз горячую воду, опустить в него веник и закрыть сверху другим тазом. Распаривать в крутом кипятке или дольше получаса не следует: листва веника сильно размякнет и быстро облетят.

Андрей Дачник,
Санкт Петербург
<http://Dom.Dacha-Dom.ru>

Подпишитесь на II

ИД «ЛОГОС» ДАРИТ КАЖДОМУ

Март-апрель — 2016

Делаем сами

НАПОЛНИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ КРАСОТОЙ!



Вальдорфские куклы
20 идей по декупажу, мастерим из фетра, живопись маслом, батик

ЛЕНТА ШИВОРИ Заколка для волос с. 10
МИКРОЕ ВАЛЯНИЕ Далекие великие украшения с. 14
ПЭЧВОРК Невзрачный подарок маме с. 26

Подписка по ценам 2014 года — с. 64

Журнал «Делаем сами» (выходит 1 раз в 2 месяца) — для тех, кто любит свой дом и творит гармонию своими руками. В каждом номере журнала: мастер-классы от блестящих дизайнеров, обмен опытом, интервью.

Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **12804**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: www.vipishi.ru

Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **72500**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях

Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **72500**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: www.ural-press.ru

Подписка онлайн

Код предложения: **7498**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.pgmt.ru

Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно, заполнив форму ПД-4 на с. 65.

Код предложения: **7498**. Цена за 3 номера: 297,00 р.

Делаю ПОДАРОК

своими руками к любому празднику

100 ИДЕЙ ПОДЕЛАТЬ ПОДАРОК

ПОДАРОК

Журнал домашнего мастера

Советы ПРОФЕССИОНАЛОВ

04/2016 www.dobrye-ru.com



ВЕСЕННИЙ РЕМОНТ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Как приготовить участок к новому сезону
Важнейшие работы в саду в апреле с. 20-39

ПОЛЕЗНО Выбираем надежную лестницу с. 42
ПРАКТИЧНО Складываем компактный дровник с. 57

Подпишитесь на любимый журнал! Информация — на с. 64

Ежемесячный журнал «Советы профессионалов» — для тех, кто любит всё делать своими руками и нуждается в полезной информации из надёжных источников. В каждом номере журнала: рекомендации опытных практиков, наглядные инструкции по выполнению работ, предложения дизайнеров, советы по обустройству домашнего хозяйства

Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **24156**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: www.vipishi.ru

Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **80040**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях

Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **80040**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: www.ural-press.ru

Подписка онлайн

Код предложения: **7504**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.pgmt.ru

Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно, заполнив форму ПД-4 на с. 65.

Код предложения: **7504**. Цена за 6 номеров: 594,50 р.

САМ оборудуем

ГАРАЖ

СВОЙ ГАРАЖ ЗА 2 НЕДЕЛИ

ПОДАРОК

ГАРАЖ, МАСТЕРСКАЯ



Подарки будут доставлены с

полугодие 2016 г.

ПОДПИСЧИКУ ПОДАРКИ!



Популярный ежемесячный журнал для домашних мастеров. Только здесь вы найдёте ответы на вопросы, как своими руками, а значит, без лишних затрат благоустроить свой дом или квартиру.

Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **11395**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: www.vipishi.ru

Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **73350**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях

Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **73350**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: www.ural-press.ru

Подписка онлайн

Код предложения: **7502**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.ppmt.ru



Ежемесячный журнал для тех, кто любит обустроить свой дом, загородный коттедж, квартиру или небольшую дачу. В каждом номере журнала: практические материалы по постройке жилища, его ремонту и оборудованию. Плюс рекомендации профессионалов, и советы мастеров-любителей, которые всё могут делать своими руками.

Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **12499**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: www.vipishi.ru

Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **73095**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях

Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **73095**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: www.ural-press.ru

Подписка онлайн

Код предложения: **7501**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.ppmt.ru

Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно, заполнив форму ПД-4 на с. 65.

Код предложения: **7501**. Цена за 6 номеров: 593,50 р.



первым номером II полугодия 2016 г.

РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Выставка «КлиматАкваТЭКс»
www.krasfair.ru

Выставка «РосМебельПром»
www.rosmebelprom.ru

ЛЗ «Радуга»
www.kraski-raduga.ru

Bosch Green
www.bosch-do-it.com

Kärcher
www.karcher.ru

Kerakoll
www.kerakoll.com.ru

Osmo
www.osmo.ru

Rockwool
www.rockwool.ru

Stihl
www.stihl.ru

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

«Август»
www.avgust.com

«Гера»
www.sad-ogorod.ru

Выставка «Защита от коррозии»
www.corrosion.expoforum.ru

Выставка «Карликовые ирисы»
www.цветоводы-москвы.рф

Выставка DIY, Household & Garden Centres 2016
www.b2bcg.ru/events/diy-household-furniture-retail-2016

«Марс»
www.marsagro.ru

AL-KO
www.al-ko.com.ru

EarthWay
Поставщик: Dismarket
www.dismarket.ru

Monferme
Поставщик: Unisaw
www.unisaw.ru

Wolf-Garten
www.wolf-garden.ru

Дорогой читатель! Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин READ.RU.

Достаточно позвонить нам по телефону 8 495 780-07-08 или 8 800 250-07-08

или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта read.ru в любое время. Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!

Ваше мнение очень важно для нас!

Предлагаем вашему вниманию небольшую анкету. Заполнив её, вы можете сделать наш журнал более интересным и полезным для вас. В знак благодарности мы предоставим каждому, кто пришлёт нам заполненную анкету, бесплатную подписку на журнал «Сам себе мастер» на 3 месяца.

1. Пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе.

Ваш пол _____

Ваш возраст _____

Семейное положение _____

Доход Высокий Средний

Какой недвижимостью вы владеете?

Частным домом Квартирой Дачей Гаражом Никакой

Планируете ли вы в обозримом будущем построить дом, дачу или купить квартиру? Да Нет

Есть ли у вас автомобиль? Да Нет

Страхуете ли вы свое имущество? Да Нет

2. Какие темы вас интересуют в журнале?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Новые инструменты и материалы | <input type="checkbox"/> Системы безопасности жилища |
| <input type="checkbox"/> Информация о строительных выставках | <input type="checkbox"/> Строительные хитрости |
| <input type="checkbox"/> Описание проектов частных домов | <input type="checkbox"/> Изготовление и ремонт мебели |
| <input type="checkbox"/> Строительные и ремонтные технологии | <input type="checkbox"/> Дизайн квартир |
| <input type="checkbox"/> Канализация | <input type="checkbox"/> Оборудование ванной комнаты |
| <input type="checkbox"/> Водопровод | <input type="checkbox"/> Оборудование кухни |
| <input type="checkbox"/> Электрохозяйство | <input type="checkbox"/> Оборудование бани, сауны |
| | <input type="checkbox"/> Уход за комнатными растениями |
| | <input type="checkbox"/> Советы по садоводству |
| | <input type="checkbox"/> Ландшафтный дизайн |

Другие _____

3. Какие темы следует добавить в журнал? _____

4. Какие темы следует исключить из журнала? _____

5. Какой материал в этом номере показался вам самым интересным? _____

6. Какой материал вы считаете наименее интересным? _____

Я согласен(на) на обработку моих персональных данных в ООО «ИДЛ» _____ Дата и подпись

Для оформления подписки просим вас сообщить нам ваши ФИО, адрес, телефон и направить эти данные в редакцию вместе с заполненной анкетой не позднее 31 мая 2016 года одним из следующих способов.

1. Отослать по почте по адресу: ул. Вятская, д. 49, стр. 2, офис 206, Москва, 127015.

2. Отсканировать заполненную анкету и выслать её вместе с контактными данными по электронной почте по адресу: n.fedotova@idlogos.ru.

Заранее благодарим вас за участие в акции!

Редакция журнала «Сам себе мастер»



Издательский дом «Логос» предлагает вам подписаться на журнал «Сам себе мастер»

Ежемесячный журнал «Сам себе мастер» — для тех, кто любит всё делать своими руками и нуждается в полезной информации из надёжных источников.

Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **24222**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: www.vipishi.ru

Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **71135**

Подробная информация об условиях подписки — в отделениях почты

Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **71135**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: www.ural-press.ru

Подписка онлайн

Код предложения: **7503**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.ppmt.ru

Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно, заполнив форму ПД-4.

Код предложения: **7503**. Цена за 6 номеров: 593,00 р.



Подарки будут доставлены с первым номером II полугодия 2016 г.

Необходимо заполнить платёжный документ

**99
РУБЛЕЙ
В МЕСЯЦ!**

пд-4

Извещение

Получатель платежа: ООО «ИДЛ»
ИНН 7714941493 КПП 771401001
Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225
Расч. счёт 40702810238000004985
в ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Оплата подписки на **6** номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения **7503**

ФИО _____
Адрес _____
Тел. _____

Сумма платежа: **593 руб. 00 коп.** Дата _____

Кассир

С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Квитанция

Получатель платежа: ООО «ИДЛ»
ИНН 7714941493 КПП 771401001
Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225
Расч. счёт 40702810238000004985
в ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Оплата подписки на **6** номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения **7503**

ФИО _____
Адрес _____
Тел. _____

Сумма платежа: **593 руб. 00 коп.** Дата _____

Кассир

С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Дорогие читатели!

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: ssm@ppmt.ru.

**Телефон для справок:
+7 (495) 744-55-13**

Предложение по подписке действует только для физических лиц на территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.

Журнал для всех, кто любит работать руками и хочет сэкономить

№ 05/2016 (215)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель: ООО «Центр-Инвест»

Издатель: ООО «ИДЛ»

Генеральный директор

Андрей Ефимов

Главный редактор

Наталья Федотова

Ответственный редактор

Николай Бубнов

Арт-директор

Наталья Зорина

Цветокоррекция, препресс

Николай Квасов

Литературный редактор

Наталья Егорова

Редактор рубрики «Новинки и события»

Анастасия Кунаева

+ 7 (915) 276-03-68

Отдел рекламы

Вера Рыкина

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31

v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции

ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,

каб. 206, Москва, 127015

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90

www.master-sam.ru

n.fedotova@idlogos.ru

Распространение

+7 (499) 394-01-05

a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению

ООО «Пресс-Логистик»

+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06

ООО «ИДП «Маарт»

+7 (495) 744-55-12, доб. 300

ООО «Росчерк» (Беларусь)

+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки

+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт»

(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)

Украина, 01054, г. Киев,

ул. Дмитриевская, д. 44«б»

+38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: 25.04.2016

Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические

изображения, отправитель тем самым выражает свое

согласие на использование присланных материалов

в изданиях ООО «ИДЛ». Точка зрения редакции

может не совпадать с мнением авторов публикуемых

материалов. Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных материалов. Перепечатка

материалов журнала и использование их в любой

форме, в том числе в электронных СМИ, возможны

только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, тексты, иллюстрации.

АРПП Ассоциация Распространителей
Печатной Продукции

АНОНС ИЮньСКОГО НОМЕРА 2016 ГОДА

ЖДЁМ ВСТРЕЧИ С ВАМИ 30.05.2016



**СОБЕРИ
КОЛЛЕКЦИЮ**

ЛАМЕЛЬНЫЙ ФРЕЗЕР

Этот инструмент считается узкоспециализированным, и домашние мастера обычно обходят его вниманием. Но бытующее мнение, что он предназначен исключительно для выборки пазов в деревянных заготовках, ошибочно: ламельный фрезер куда более универсален, и для любителей мастерить своими руками он пригодится во множестве повседневных дел. Каких? Мы расскажем об этом в традиционной рубрике «Инструменты».

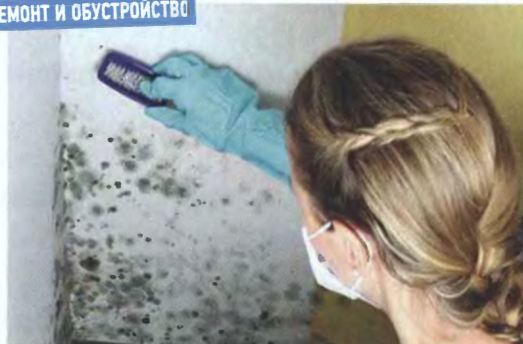
СТАЦИОНАРНЫЙ МАНГАЛ ↓

Простой, но функциональный кирпичный мангал сделает приготовление шашлыков более удобным, вокруг него приятно будет собираться большой компанией, а ещё он наверняка станет украшением вашего участка. Сделать такой мангал самостоятельно поможет подробное описание последовательности кладки и порядовки, которые мы опубликуем в июньском номере.

ДАЧНЫЙ СОВЕТ



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО



↑ ПОБЕДА НАД ПЛЕСЕНЬЮ

Плесень на стенах наших домов и квартир — не такая уж редкость. Неудачно сделанная гидроизоляция, прохудившаяся крыша или безответственность соседей сверху — всё это ведёт к намоканию стен, после чего они зацветают буйным цветом. И бороться с этой напастью бывает очень сложно. Как же победить плесень, если она поселилась в вашем жилище? Об этом читайте в июне.



← ДЕРЕВЯННАЯ САДОВАЯ КАЛИТКА

В качестве материала для изготовления был выбран террасный decking из лиственницы. Автор подробно расскажет о том, как и из чего была сделана эта симпатичная калитка.

КУПИТЕ ЖУРНАЛ!

Уважаемый читатель! Купить журнал вы можете во всех крупных городах России и СНГ — в киосках «Печать», на железнодорожных вокзалах, в аэропортах, в супермаркетах «Ашан», «Лента», «Виктория», «Звёздный», «Зельгрос», «Метро», «О'КЕЙ», «Перекрёсток», «Лев», «Солнечный круг», «Сладкая жизнь», «Дикси», на АЗС сетей «Газпромнефть», «Трасса».

Не хотите тратить время на поиски журнала в киосках? Для вас — подписка на с. 41.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА **САМ**



САМ
спецавыпуск

детские

МАСТЕР-КЛАССЫ

ЭКСКЛЮЗИВ!
КНАУФ-СУПЕРЛИСТ
В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ
с. 50



КНАУФ-СУПЕРЛИСТ 196

16+

Реклама

**ИДЕИ ДЛЯ ПОДАРОКОВ
К ПРАЗДНИКАМ**

с. 44



**ГОТОВИМ ВМЕСТЕ
С ДЕТЬМИ**

с. 18



**ДЛЯ ДЕВОЧЕК
И МАЛЬЧИКОВ**

с. 48



**Всюду
в продаже!**

НАТУРАЛЬНАЯ



КОСМЕТИКА

Дарите
коже море
витаминов!



Scan: Genetik



DOMPRIRODY.COM



СДЕЛАНО В
КРЫМУ



НЕ ТЕСТИРУЕТСЯ
НА ЖИВОТНЫХ

НЕ
СОДЕРЖИТ
ПАРАБЕНОВ
И SLS